عزيزتى ماما جميلة

أنا طالبة فى مدرسة التجارة الثانوية للبنات ، كنت فى بدء العام الدراسى استذكر دروسى جيدا ، وكنت كعادتى أحب الضحك والمرح . ولكن فجأة أصبت بضيق شديد لا اعرف له سببا ، وهذا الضيق يظهر عادة عند المذاكرة فأجد نفسى غير قادرة على الاستمرار فى المذاكرة مع رغبة شديدة فى البكاء

ولاحظت أيضا تغييرا فى شخصيتى فأصبحت صامتة لا اطيق التكلم مع الغير او الضحك معهم

ورغم أننى عرضت نفسى على طبيب نفسى الان هذه الحالة تعاودنى مرارا ..

زينب ٠ ا ٠ ح ٠

عزيزتى زينب :

لاتخشى شيئا فهذه الاعراض تنتاب بعض الفتيات والفتيان عندالنمو وسببهايعود الى بعض التغيرات التى تحدث للجسم عند النمو ويصحب ذلك ايضا تغيرات نفسية .. وعندمايكتمل نمو الانسان تختفى هـذه الاعراض من نفسها .

انت ايضا فى هذه الفترة تكون أفكارك عن الحياة غير مستقرة تخافين من المستقبل وهذا هو سر بكائك .

ابنتى . صارحى والدتك او أختك او صديقة تثقى بها بكل مخاوفك وعندما تتحدثين عن كل مايجرى فى نفسك سوف تشعرين براحة وتتبينين ان كل مخاوفك ماهى الا اوهام

نصيحتى الاخيرة لك الا تفكرى كثيرا فى ذاتك بل ركزى اهتمامك فى العمل والدراسة فهو خير دواء لشفاء النفس

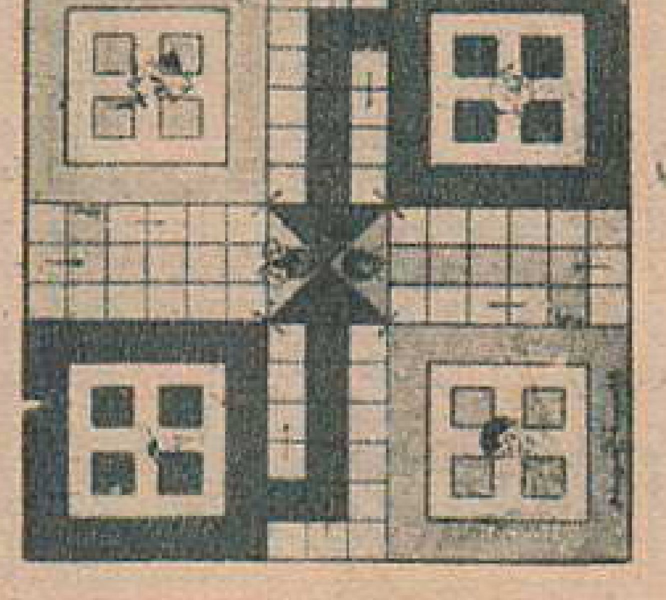
ماما جميلة

● يسأل الصديق ابو زيد احمد عبد اللطيف عن سياسة محمد على اثناء مذبحة القلعة .. والجواب ان محمد على اراد التخلص من المماليك الذين كانوا ينافسونه فى حكم مصر، فدبر لهم هذه المذبحة ليتخلص منهم دفعة واحدة

● وسؤال الصديق حامد عبد الغنى الهنداوى « ميت غمر دقهلية » يقول : الحق والواجب متلازمان ، وضح ذلك . والجواب ان كل حق يقابله واجب فما هو حق لك واجب على غيرك ، وكل واجب يقابله حق فما هو واجب عليك حق لغيرك ، فمثلا من حقك ان تتعلم وواجب الدولة ان توفر لك فرص التعليم ، وازاء هذا الحق لابد ان يكون عليك واجب وهو ان تجد فى طلب العلم

● ويسأل الصديق ماجد محمود « سوريا – حماه » عن الفيتامينات المفيدة للانسان . والجواب : اهم الفيتامينات المفيدة للانسان هى : فيتامين ا ويفيد فى سلامة الاسنان والجلد ونمو العظام ، وتقوية البصر ، وفيتامين ب ١ ويساعد على الهضم ويقوى الاعصاب ، وفيتامين ب ٢ ويساعد على سلامة الابصار وسلامة الجلد، وفيتامين ج ويساعد على سلامة العظام والعضلات واللثة ويعطى الجسم مناعة ضد نزلات البرد ، وفيتامين د ويساعد على سلامة الاسنان والعظام ، ويعاون الجسم على الافادة من الجير «الكالسيوم» والفوسفور ، وفيتامين ك ويساعد على تجلط الدم بدرجة عادية

شرح هدية العدد



يسر سمير ان يقدم اليك هديتك المفضلة لعبة ليدو اصدقاء سمير وهى لعبة تجمعك مع اصدقائك

شرح الهدية :

● احضر زهرا واربعة ازرار من كل لون حسب الوان المربعات الكبيرة

● رتب الازرار فى المربعات داخل المربع الكبير .

● يبدأ اللاعبون بالقاء الزهر .. الذى يحصل على رقم ٦ يخرج الى الحافة « البداية » ويلقى بالزهر مرة ثانية ويسير حسب الارقام التى يحصل عليها

● لايستطيع لاعب ان يخرج من بيته الا اذا حصل على رقم ٦

● اذا تصادف وجود زر فى مكان « البداية » عند لاعب اخر فللاعب الثانى الحق فى خروج زر الى « البداية » وعلى اللاعب الاول العودة الى مربعه

● الفائز هو الذى يستطيع ان يوصل جميع ازراره الى المثلث المماثل للون أزراره أولا

أمتع الاوقات مع هدايا سمير

بريد القراء

● **السيد عمر محيى الدين – الاسكندرية**

شكرا ياصديقى على اهتمامك بالمجلة ونرجو أن نحقق كل ماتطلبه من مغامرات ومواد تعجبك

● **الى الصديق محمد جمال الدين كامل بحدائق القبة**

وصلتنا رسوماتك عن الطائرة وحصان سمير ونشكرك عليهما ونرجو أن تتاح لنا فرصة نشرها قريبا

● **طالبات الصف الثالث الثانوى قسم ادبى**

نأسف بسبب ضيق المساحة عن نشر « دروس المنطقة » بدائرة المعارف المصورة ولكن نحن على استعداد لاجابة اى سؤال تجدن فيه صعوبة

● **الى الصديق خالد سراج – سوريا اللاذقية**

صديقى .. ليس هناك فرق بين الاخوة العرب ، ونتائج المسابقات تختار عن طريق القرعة وكثير من أبنائنا العرب يفوزون فى مسابقات كثيرة

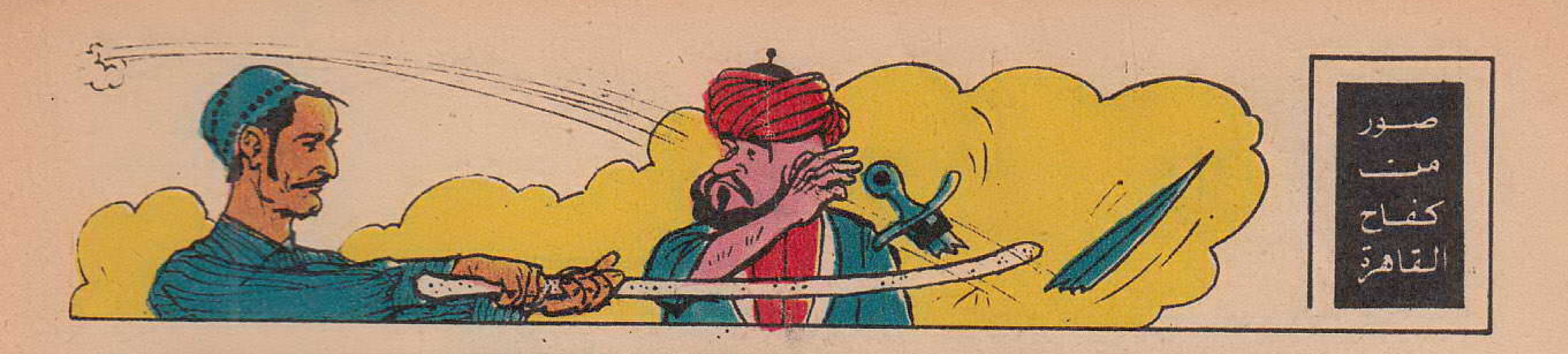
هناء سليمان — تيسير محمد — عمرو عبد الحميد — طارق ميشيل — جمال نصحى — أسامة مرتضى — أشرف مرتضى

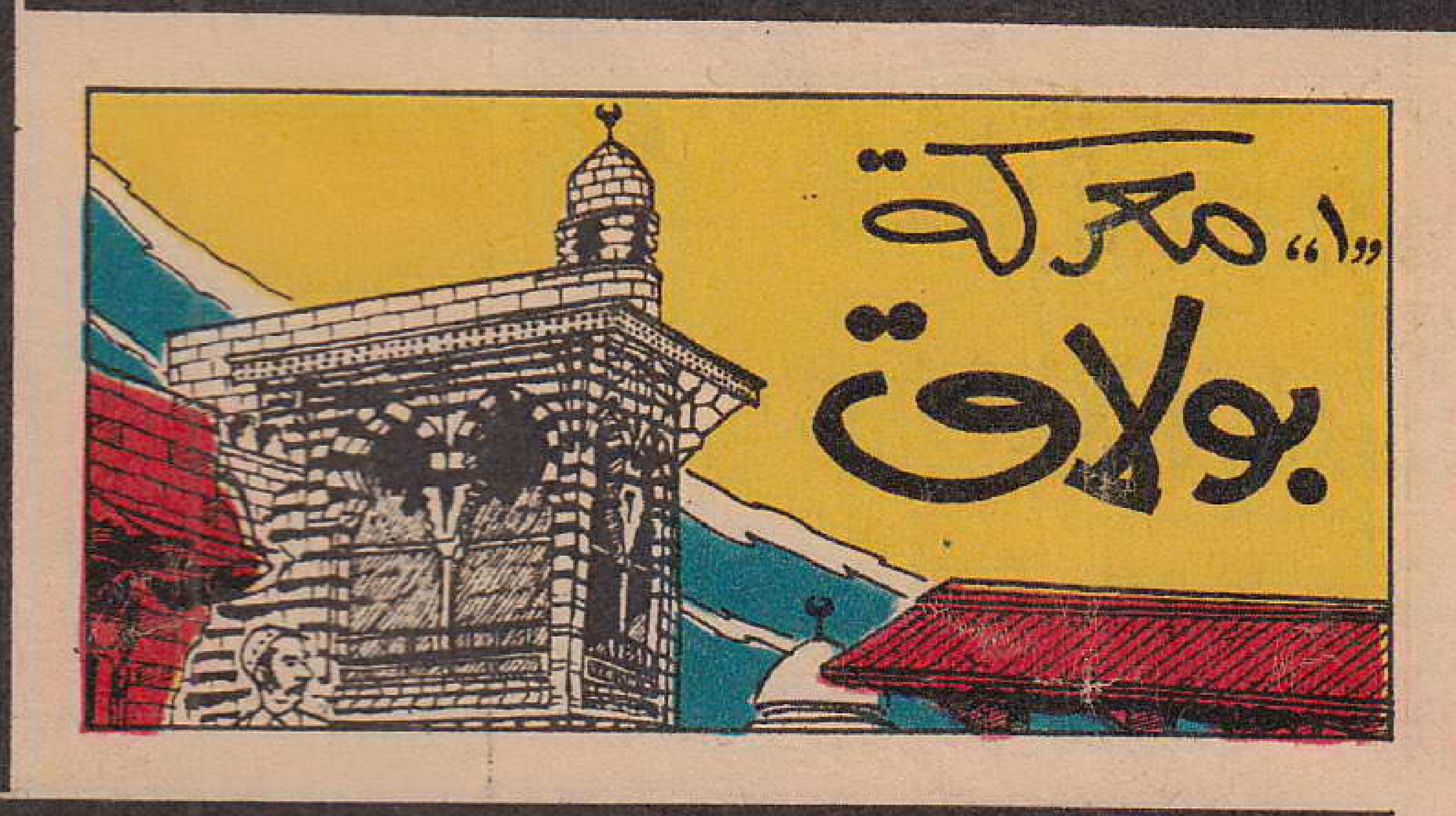










تاريخ بلدنا ..
مش تاريخ الملوك
ولا تاريخ الترك ...
ولا الملوك ..
ولا تاريخ الباشا والاقطاعى
ولا اللى باع الشعب بالقطاعى

تاريخ بلدنا ..
كان تاريخ الناس
واسأل شوارع مصر تحكى لنا
على كل طوبة وحجر
وف كل ضربة فاس ...
منقوش تاريخ القاهرة ينادى لنا

واقرأ ياجيلنا ..
ف كل أمسية وكل صباح
وف حى م القاهرة ياصحابى
راح نسهر ...
نقرا كتاب التاريخ
ونحيى كل صباح ..
... القاهرة القاهرة ...
وشعبها المنصور ..
يكتب بدمه تاريخه
مهما الزمان ح يدور ..
أول مانبدا كلامنا نحيى بولاق
تحية من قلب مصرى
يحب شعب بولاق ...









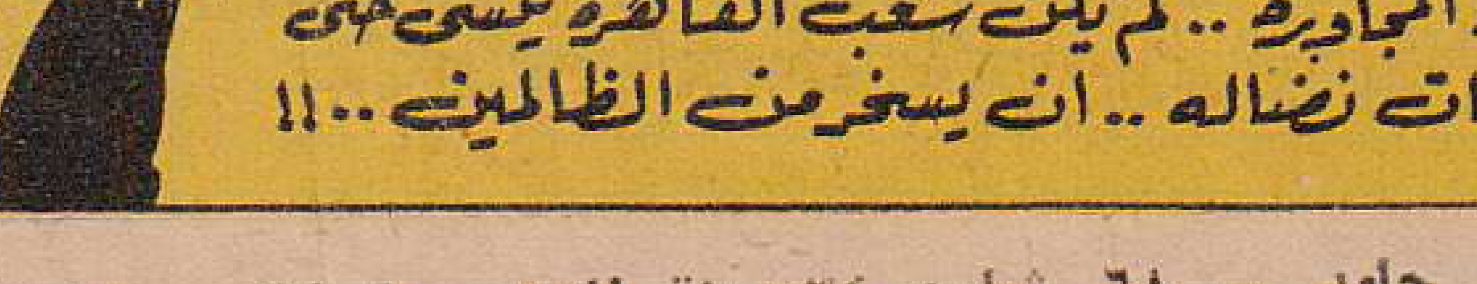
وفى نفس الوقت كان يوقع بين طوائف الجند المختلفة .. ويجعل الانكشارية يكرهون "الأرناؤود" ... والاتراك يتشاجرون مع جند الشام والكل يجتمعون على المصريين وعمت الفوضى .. واشتد الكرب .. وهاج اهل القاهرة وماجوا ... !! وخرجوا إلى بيت السيد "عمر مكرم" .. يطلبون منه التوسط عند محمد على لكى يمنع أذى الجند عنهم .. فكان عمر مكرم يخرج إليهم ويشرح لهم أن محمد على هو الذى يسلط الجند ... ! فاخذ الناس يحملون السلاح ... وحدثت معارك كثيرة . ورأى محمد على أن هذا خطر شديد على حكمه وأصدر أمراً بعدم حمل السلاح فرفض الناس أن يكونوا تحت رحمة الانكشارية . وحراسا لحاكم ظالم فى الليل

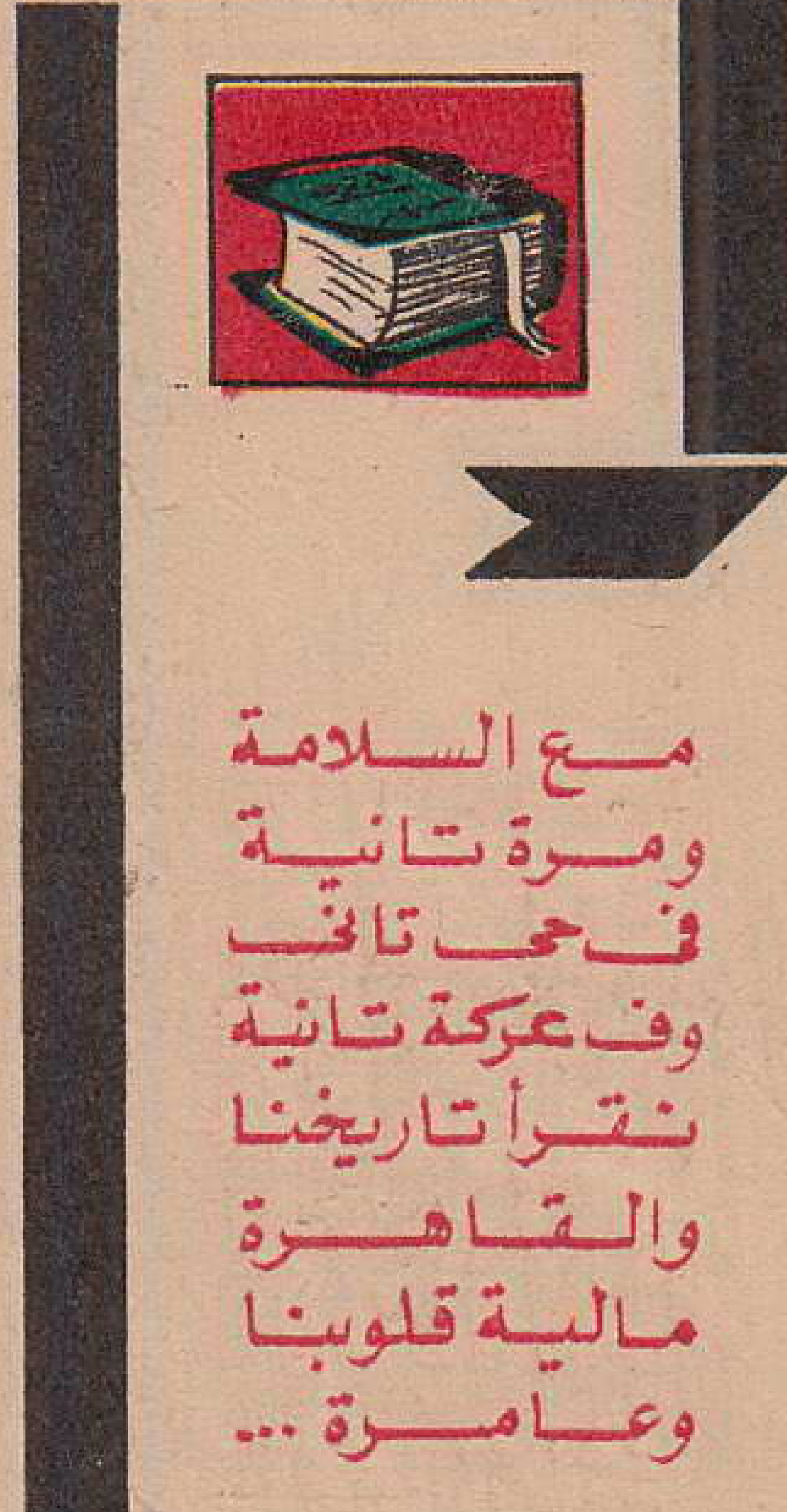
واغتاظ "محمد على" .. فأظهر اللين ولكنه أمر جماعة من الجند الأقوياء أن يذهبوا الى حى "بولاق" لكثرة ماحدث فيه من نهب وسلب وذهب الجند على حين غفلة فاقتحموا الحى فى شهر يوليو ١٨٠٥ وأخرجوا الأهالى من بيوتهم واحتلوها وسكنوها .. ونهبوا البضائع وحطموا الدكاكين للانتقام من أهالى "بولاق" ..



... بل كونوا فرقا من الأهالى تسلحوا بالبنادق والسكاكين .. وقطع الحديد .. وحاصروا الجند " الولاة " وقاتلوهم قتالاً باسلاً وقتل من الجانبين الكثير .. ولكن أهالى "بولاق" الشجعان استطاعوا طرد الجند الذين فروا فى النهاية يستنجدون "بمحمد على" ...







مصطفى محمد حامد ـ ٦٨ شارع ٢٤ مدينة التحرير امبابة ـ القاهرة

القاهرة

شيخ الشرطة



الباعة المتجولون

زمان كانت مدينة القاهرة أصغر من حجمها الحالي بكثير . كان عدد سكانها لا يزيد على مائتي الف نسمة ، وكانت شوارعها ضيقة لا يزيد عرض اكبرها على خمسة امتار . وكان النيل يغطي اجزاء كثيرة منها .. فحي شبرا مثلا لم يكن موجودا .. كانت تقوم مكانه جزيرة كبيرة اسمها جزيرة الفيل ، يفصل بينها وبين القاهرة فرع النيل الذى كان يمر بجوار شارع عماد الدين الحالي .

حي شبرا

وجزيرة الفيل سميت بهذا الاسم لانها قامت على انقاض سفينة نيلية كبيرة ، كانت تنقل الحيوانات من ميناء الاسكندرية الى ميناء بولاق النيلي بالقاهرة . وغرقت هذه السفينة ، وكانت عليها شحنة من الحيوانات بينها فيل كبير . ومع مضي الزمن تراكم طمي النيل فوق انقاض السفينة فكون الجزيرة التي عرفت فيما بعد باسم جزيرة الفيل .. ثم باسم حي شبرا

وحي العباسية لم يعرف بهذا الاسم الا في عهد الخديو عباس ، أما في القاهرة القديمة فكان اسمه أرض الطبالة ، وكانت تملكه مغنية مصرية اسمها « نسب » وكانت تعمل طبالة ومغنية وشاعرة في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله .

وكان الخليفة قد اهداها هذه المساحة الكبيرة من الارض فسميت باسمها !

المواصلات قديما

ولم تكن القاهرة تعرف من المواصلات الا البغال والحمير والجمال .. اما الخيول فكان لا يركبها الا الاعيان والحكام ورجال الخليفة ، وكانت لهذه الحمير محطات كمحطات الترام والاتوبيس الحالية . يقف عندها الناس في انتظار حضور الحمير والبغال ليركبوها فتنقلهم من حي الى اخر .

وكانت بالقاهرة أسواق كثيرة ومتعددة ، بعضها كانت تباع فيه كل انواع السلع والبعض الآخر كان يتخصص في بيع سلعة معينة ، مثل سوق الشماعين التي كانت تباع فيها مختلف أنواع الشموع التي كانت تستخدم في الاضاءة . ومثل سوق السلاح التي كانت تصنع فيها الاسلحة كالبنادق والسيوف والسكاكين ، وسوق النحاسين التي كانت تباع فيها الاواني النحاسية .

وكان لكل حرفة من هذه الحرف شيخ يطلق عليه شيخ النجارين أو الحدادين وهكذا ، وكان هذا الشيخ هو الذى يفصل في كل الخلافات التي كانت تقع بين التجار أو أصحاب الحرف ، وكثيرا ما كان هذا الشيخ يصدر أحكاما على بعض هؤلاء التجار بالغرامة او الحبس ، وكان يتولى هو بنفسه تنفيذ هذه الاحكام ، فكان كل شيخ من الشيوخ له أن يقوم بحجز المذنب في غرفة خصصها لهذا الغرض في بيته ويقوم هو بحراسته !

وكانت الشوارع هي المكان المفضل لكل الباعة واصحاب الحرف .

اما الفنادق فكانت كثيرة ، ولكنها

زمـــان


السقا

الحلاق


ملابس السيدات

متواضعة للغاية ، وكان اعظمها هو فندق المشى الذى انشاه ((حسام الدين بلال المغيثى)) احد خدام الملك الصالح نجم الدين ايوب فى حارة العدوية بالجمالية .. كان هذا الفندق المتواضع هو هيلتون ذلك العصر !

وكانت فى القاهرة حرف كثيرة انقرضت كلها بسبب انتشار الحضارة ، منها حرفة السقاء .. وهى ان يقوم رجل بمد المساكن بالمياه بدلا من الصنابير التى نستخدمها اليوم فى بيوتنا .. كان السقاء يحمل قربة كبيرة من الجلد مليئة بالماء يقوم بصبها داخل الزير ، وكان يتقاضى نظير كل قربة نصف قرش .

وكانت هناك حرفة المنادى وهو الرجل الذى كان يقوم بالدور الذى تقوم به الصحف والراديو فى عصرنا . فقد كان الرجل يستاجر نظير ان يجوب شوارع القاهرة ليعلن الناس باوامر الخليفة او ينادى على طفل ضال ، او يعلن عن بضاعة وردت حديثا !



الإنارة

ولم يكن يخلو شارع واحد من شوارع القاهرة ، من وزان ، وهو رجل يملك ميزانا يقف على ثلاثة قوائم طويلة ويقوم بوزن البضائع للتجار والباعة والمشترين نظير حصوله على عشر ما يوزن من البضاعة .

اما الانارة فى المدينة فكانت قليلة .. لم تكن هناك سوى القناديل التى كانت تضاء بالزيت والشمعدانات التى كانت لا تضاء الا فى بيوت الاعيان .. وكان على كل من يريد أن يخرج ليلا أن يحمل فانوسا بداخله شمعة حتى يستطيع أن يرى الطريق ، ولم يكن الناس يخرجون ليلا الا فى شهر رمضان . ومن هنا جاءت عادة حمل الاطفال للفوانيس فى شهر رمضان .

يوسف فكرى



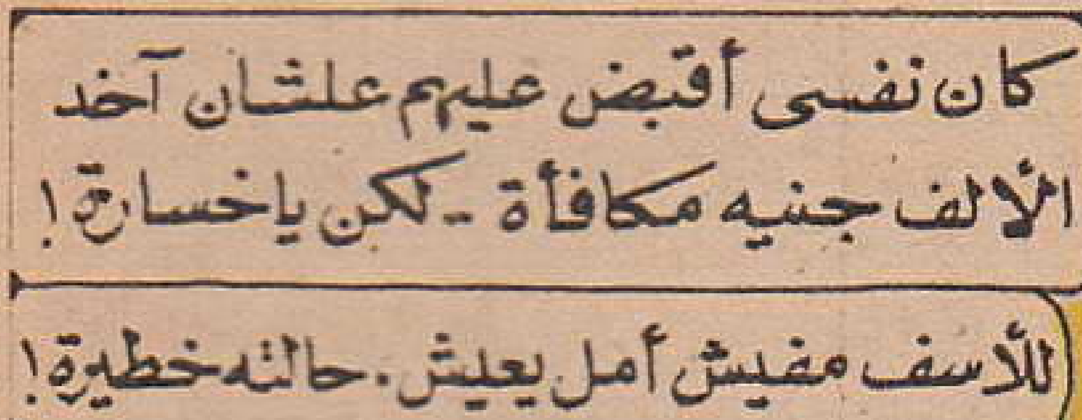
























● سوسن عكاشا ابراهيم - ٨ حارة احمدشافعى - الامام الشافعى - القاهرة

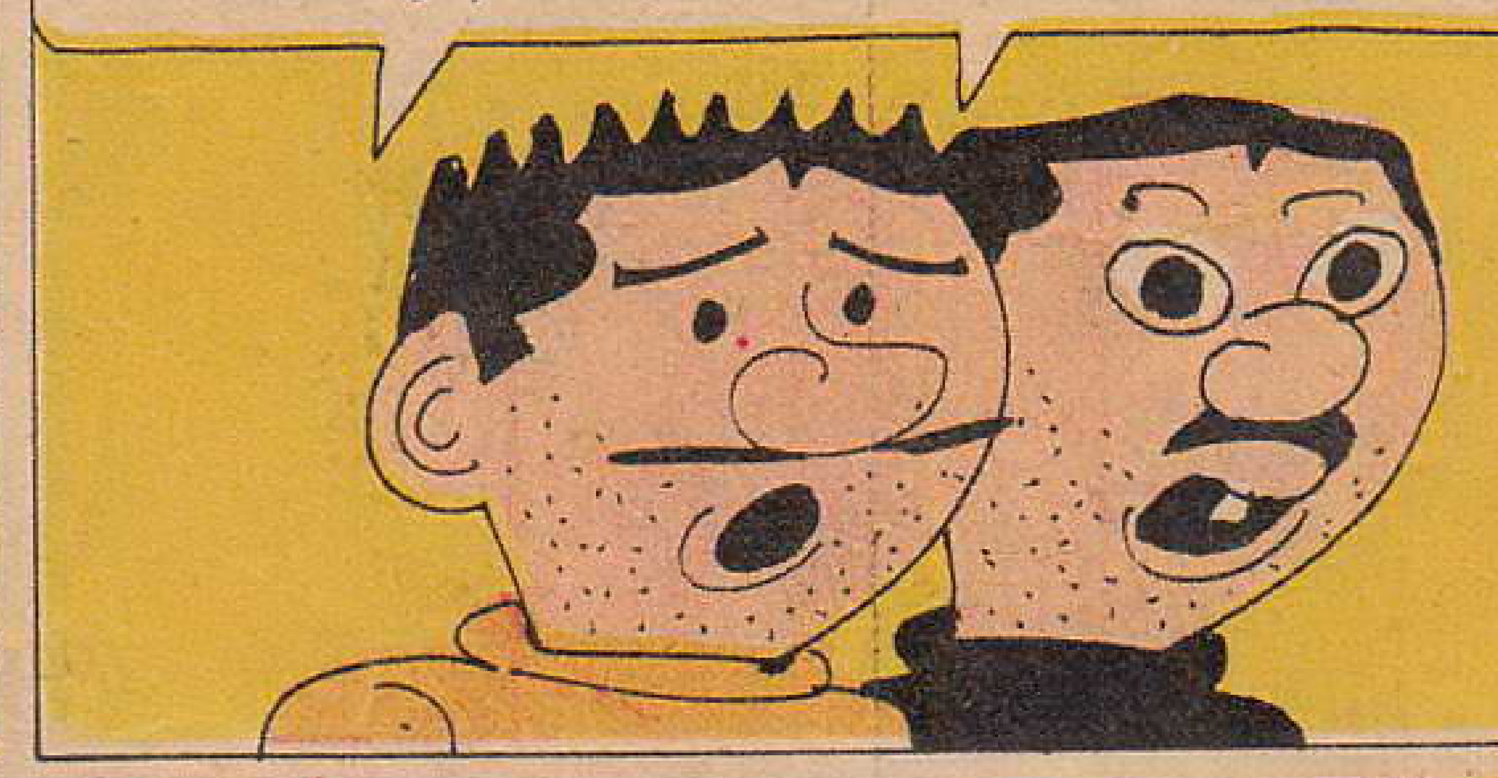
وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم
حجازي

قبض البوليس على سمير بتهمة اخفاء عصابة «على عليوه» وخاف التنابلة فأحضروا ثلاثة من الفقراء والبسوهم مثلهم .. واطلق «على عليوه» الرصاص على أحد رجال الشرطة ..

آه! آه!
يامعلم روق دمك ووطى صوتك بعدين البوليس يسمعنا!!



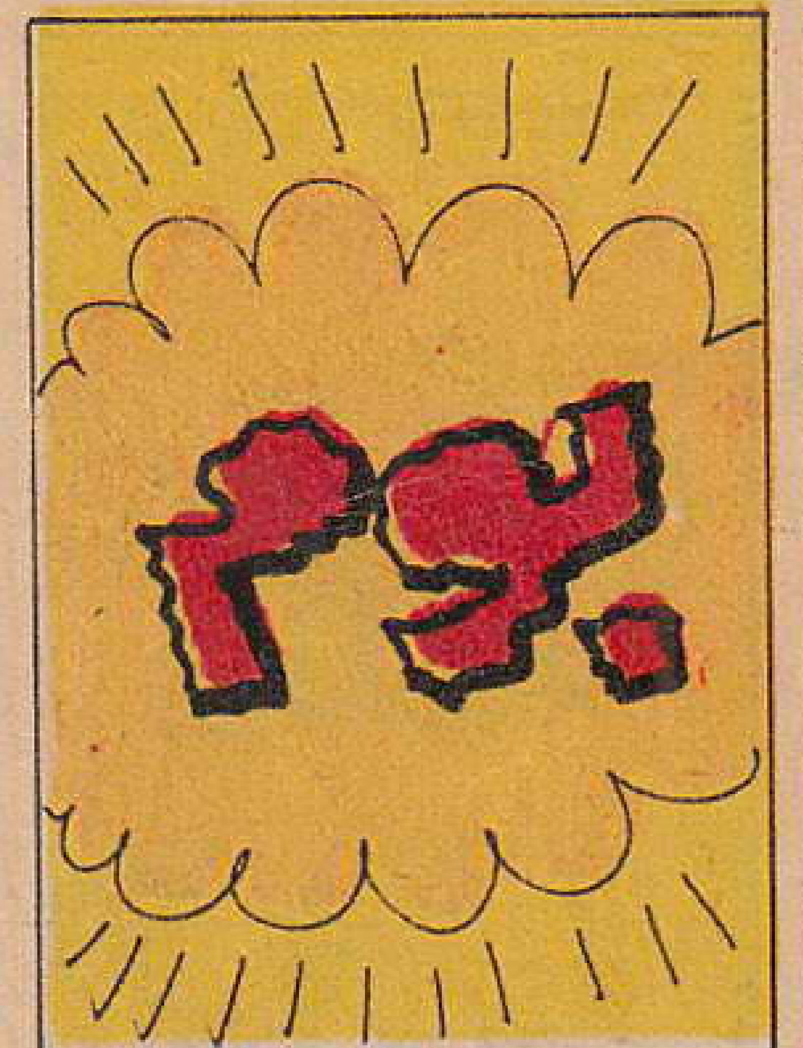




يمكن يامعلم أصبحوا ٦ تنابلة مش تلاتة!







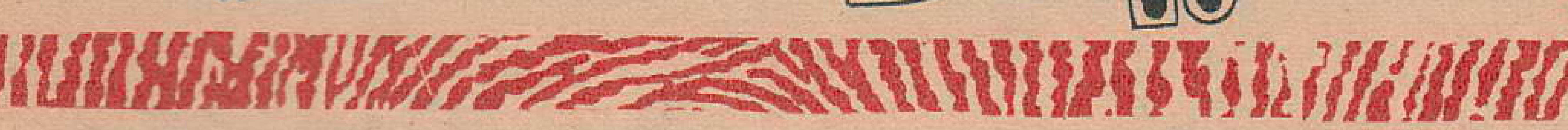




البقية العدد القادم

٤٧-٢

خلدون كنفاني - ابو رمانه - البازجي - بناية ٣٢ - الجمهوريه العربية السورية


جاسر وظل الحرباية


وفى الصباح تقابل "جاسر" مع زميليه المسجونين فى الزنزانة ...
صباح الخير!


واستقبله "رابو" بنظرات عدائية ونظر إليه "كاتو" فى برود ...
صباح الخير!


ووضع "جاسر" حاجياته فوق الفراش المخصص له ...


وبعد فترة صمت ...
أنا اسمى "كاتو" وهو "رابو" وانت اسمك إيه؟
بيسمونى "راكو المدهش"!


ويبدو أن "كاتو" اكتفى بإجابة "جاسر" الذى اصطنع ملامح الشر والإجرام ..
إنت جاى منين وعملت إيه؟ رد ..
دى حاجة تخصنى مش شغلك!


أنا لازم أعلمك الأدب!
سيبنى يا كاتو لما نشوف مين ح يعلم التانى الأدب!


ماتزعلش منه .. أصله أسبانى، والأسبان عصبيين!
أنا ماحبش حد يسألنى كتير!


ومن اللحظة الأولى أدرك "جاسر" أن مهمته ليست سهلة ...
البداية لابأس بها، ولكن طبعا ماقدرش أقول لهم على الحقيقة!


وجاء الليل .. ووزع الحراس العشاء على السجناء ...


وسرعان ما تهيأ "جاسر" للنوم بعد رحلة اليوم الطويلة المرهقة ...
دانت من اهله ..
تصبحوا على خير!
وبعد نوم عميق شعر "جاسر" بحاسته السادسة أن هناك من يقترب منه ..



انقذ « جاسر » طفلا من الموت .. وحضر اثنـــان من الشرطة وقبضا عليه ليدخل السجن كطلبه ليقدم معلومات عن المساجين لجلة الحقيقة . واغلق باب الزنزانة خلف جاسر ..







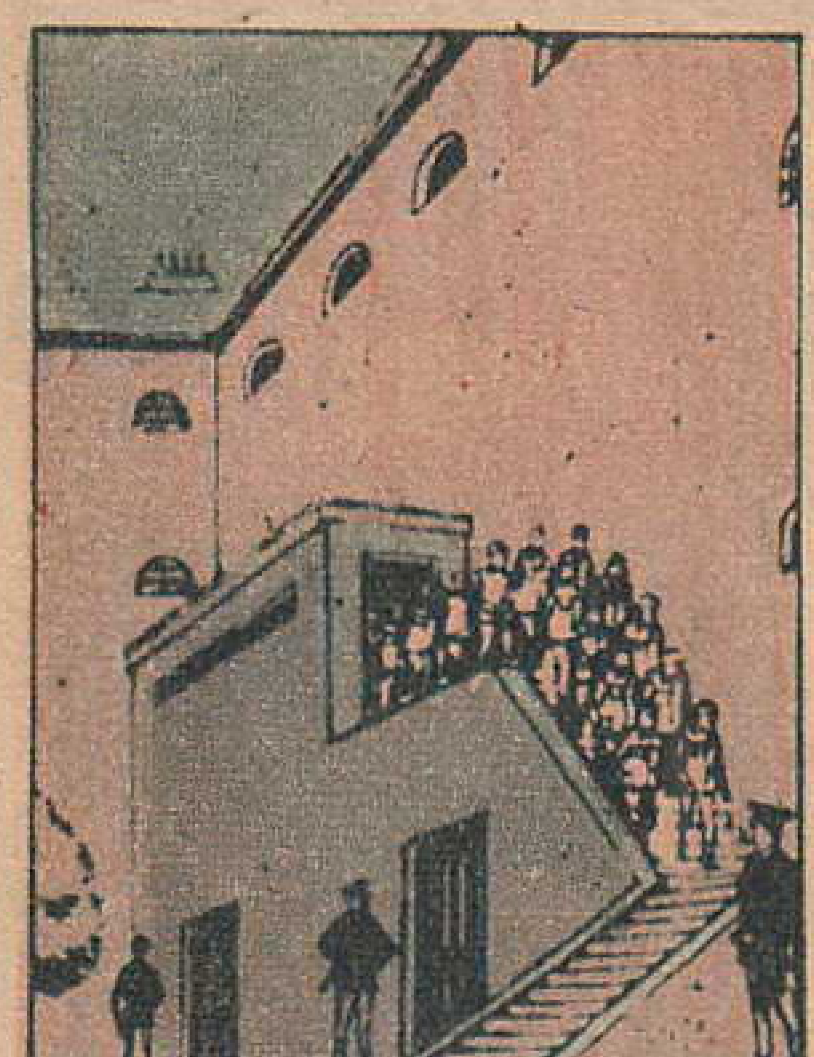




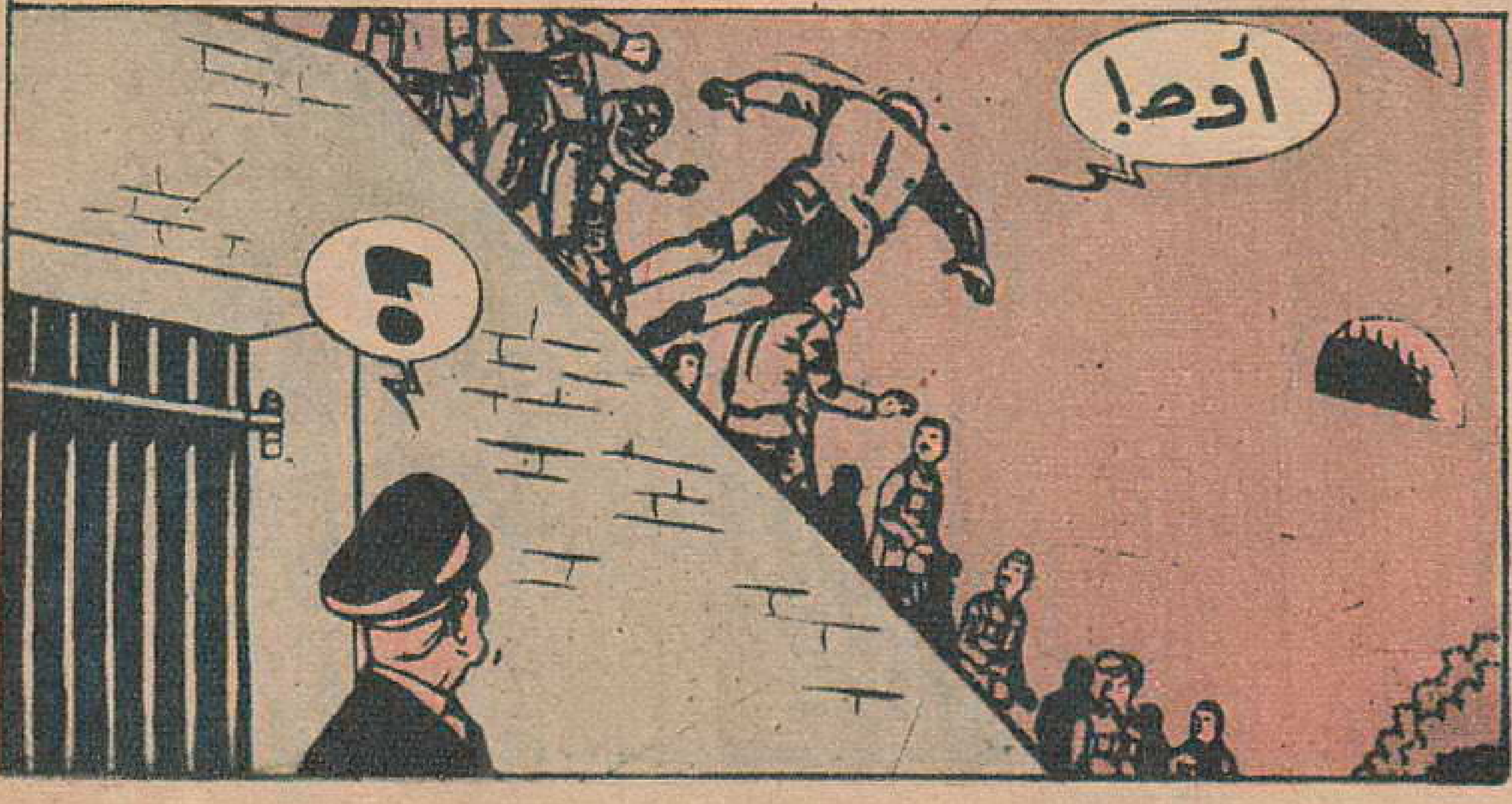












البقية العدد القادم

مغامرات

رسوم : هبة عنايت

أبو العريف

ملخص ما نشر :
كان كل النشطاء فى مدينة المساخيط قد أصابهم مرض النوم ، وذهب ابو العريف الى الغابة وسقطت على رأسه بطيخة ضخمة ، وفجأة رأى شيئا مذهلا

لم يصدق أبو العريف عينيه .. ونسي تماما حكاية البطيخة التي سقطت من فوق شجرة المسكة وكادت تحطم رأسه ..

وأخذ يزحف على قدميه ويديه وهو متأكد أنه أمام أمر خطير .. عندما يكتشفه سيصبح هو حديث المدينة كلها .. وسينسى المساخيط جميعا حكاية « النائمين » وسيأتون اليه هو ويستعطفونه لكى يحكى لهم .. ولكنه لن يحكي لاحد حتى ولا لبندق « صديقه العزيز » .. الا اذا اعترف الجميع أنه يفهم أكثر من « فهيم » ويعرف أكثر من كل كتبه .. صمم ابو العريف بينه وبين نفسه على هـــذا .. وأعلن أنه سيرفض مناقشة هـــذا الامر أو التراجع فيه .. وأنتم تعرفون أن ابو العريف عندما يصر على شيء فلا أحد يستطيع أن يجعله « يرجع فى كلامه » .. !! أنه لن يحكى لاحد .. ولكن .. هل سيسألونه هم عما رآه ؟! ابتسم ابو العريف لان هذا السؤال لا أهمية له .. فالمساخيط سيسألونه بالطبع .. لانه يعرف طباعهم .. ويعرف كيف يجعلهم يسألونه ..

كان ابو العريف لا يزال يزحف وهو يرسم الخطط وقلبه يدق من الانفعال .. لانه رأى أمامه شيئا خطيرا .. غريبا .. رأى أبو العريف شيئا يشبه قمع السكر .. وله شبابيك كالبيت تماما .. ولـــكن المساخيط لا يبنون بيوتهم كالابراج هكذا .. اذن فهذا ليس بيتا .. انه أكبر .. ثم أن هناك أصواتا تدق وماكينات تدور .. لابد أن هنا ورشة أو « يمكن مصنع » .. ومد أبو العريف ذراعه ليخلى لنفسه طريقا بين الحشائش ودار بعينيه فى المكان الذى انكشف أمامه .. وتحققت كل ظنونه .. فلقد رأى أمامه .. « صـــامولة » وهو يعمل بنشاط وهمة .. وحوله قد تناثرت الواح الخشب والمسامير والشواكيش هنا وهناك .. انها بالفعل ورشة بحق وحقيق .. ورشة سرية لا يعلم أحد من المساخيط بأمرها .. فقال لنفسه وقد فهم كل شيء على طريقته !! ..

« طبعا .. تسرقان ورشتكما من المدينة يا سى صامولة أنت ومفك .. لتصنعا هنــا .. بعيدا عن الانظار .. تريدان أن تخدعا المساخيط كلهم .. ولكنكما لن تخدعا « أبو العريف » .. ألم تكتفيا باختراع الســيارة .. التي حطمت بيوت الحراسة وبوابة المنزل الكبير عندما ركبتها وأنا لا أعرف طريقة ايقافها .. ولكن ماذنبى .. أنتمـــا اللذان تخترعان أشياء مخزية .. خدعتما المدينة وقلتما أنكما ذاهبان الى مدينة الكرنب الازرق .. أيها الاشقياء !! .. سأكشف خداعكما للجميع .. ! ثم ما هذا الشيء السخيف الذى يشـــبه قمع السكر .. هه هل ستصعدأن به الى السماء ؟! لا بد أن أقف هـــذه الاعمـــال المجنـــونة فورا ..

ونسى أبو العريف نفسه فى لحظة انفعاله .. فاذا به يصيح « أيها المجنونان .. سأمنع جنونكما .. فقد تصعدان حقا الى السماء ؟! .. »

وأجابه صوت حاسم غاضب من الخلف ..

نعم يا « ابو العريف » .. يا ناصح .. سنصعد الى القمر ...

ما الذى جاء بك الى هنا ... هه ؟! ...

وارتبك أبو العريف .. لانه أمره كشف بهذه السرعة .. ولكنه كالعادة تماسك ووقف يلوح ويشوح بذراعيه .. صـــائحا .. « لقد جئت لأقف هذا التخـــريف .. هذا العبث لسلامة مدينتنا .. ان هذه الافكار المجنـــونة ستقضى يوما علـــى كل المســـاخيط .. و .. « وكفى هذا !! » .. ولكن مفك رد عليـــه ببرود .. ونظـــرة مخيفة تلوح فى عينيه ...

ــ وما دخلك أنت ؟. انك أجهل من جزره !.

ولـــكن أبو العريف مضى يقاوح كعادته ..

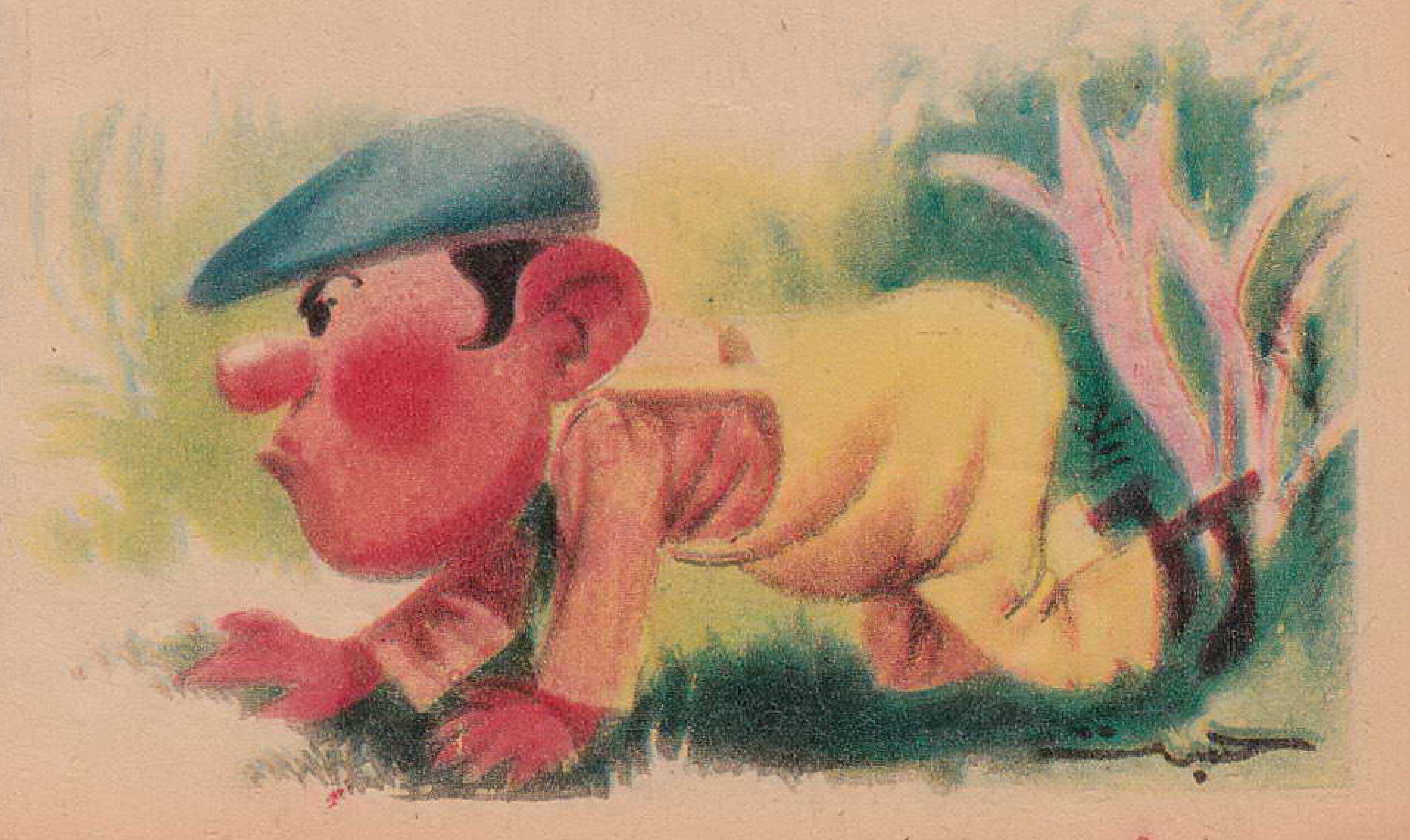
ــ أنا الحريض على مصـــلحة المدينة ..

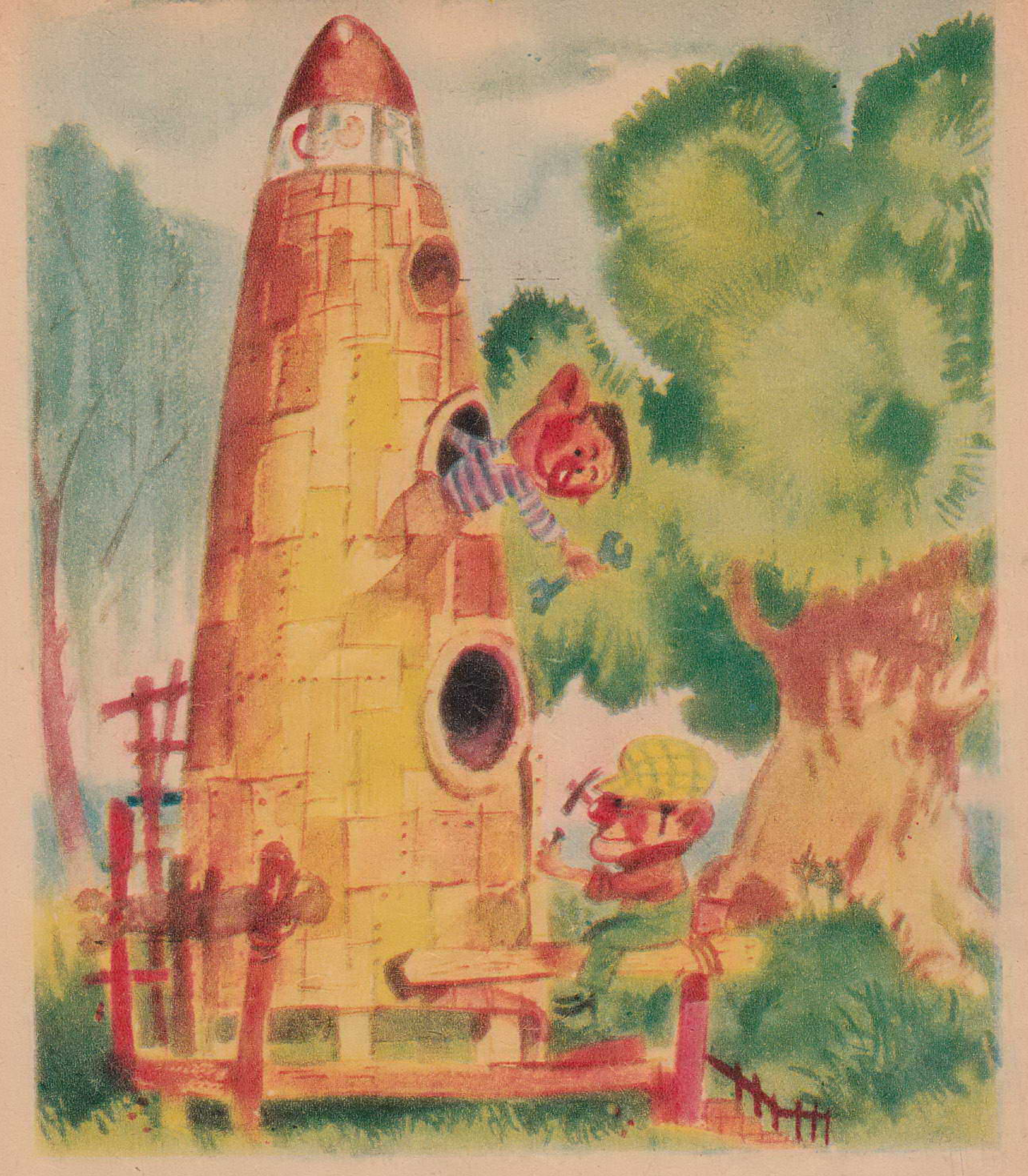
ــ وهل الاختراعات العلمية ضـــد مصلحة المدينة ؟

هل العلم ضد المدينة يا « ابو العريف » .. يا ناصح يا فالح ؟

فصرخ أبو العريف :

ــ مؤكد .. كل تخاريفكم جرت





الخراب على المدينة ..

الم تحطم سيارتكم المبانى ؟

فصاح به ((مفك)) :

ـ ومن قال لك تركبها دون أن تعرف السواقة ؟

فتجاهله ابو العريف ولم يرد عليه .. ومضى يمسك بالادوات وهو يصرخ :

ـ لافائدة من ذلك .. لابد أن أقف هذا العبث ! ..

فنظر مفك الى صامولة نظرة ذات معنى .. وغمز له ..

فقال صامولة فى هدوء وهو يفتح علبة صغيرة بها مسحوق أبيض مصنوع من بعض البذور البرية .. وأخذ يقربها من وجه ابو العريف .. الذى أخذ يحملق فيها فى فضول .. ثم شمها كأنه سيأكلها .. ولكنه تهاوى على الارض .. وهو يسمع مفك يقول :

ـ لم نكن نريدك معنا ولكن ما العمل ؟! .. لانريد متاعب أبق نائما كما أنت ..

ثم سمعه أبو العريف يحدث صامولة .. ويقول له ..

ـ سأذهب لاحضار باقي المجموعة .. لقد أوشك الصاروخ أن يكون جاهزا للانطلاق الى القمر .. لم نكن نريد هذا ((المتعب)) معنا .. ولكن لا فائدة جهز له مكانا .. فقد يصبح عاقلا عندما يذهب الى القمر ...

فصرخ أبو العريف .. ولكن صوته لم يغادر فمه .. فقد كان مخدرا ..

ـ الى القمر .. الحقونى .. لا أريد الذهاب ..

ولكن مفك وصامولة لم يسمعاه .. ومضيا ليسرقا بقية النائمين من المستشفى !. ولكنهما فوجئا بالدكتور برشامة لا يزال ساهرا يجهز أدويته .. فتسمرا فى مكانهما بلا حركة !!

البقية العدد القادم

نشـرة أخبـار
سمير

لقاء مع أبناء الاسكندرية في المركز الثقافي السوفييتي

بين الحقول الخضراء على جانبي الطريق الزراعي ((القاهرة ـ الاسكندرية)) انطلقت السيارة تحمل ماما جميلة رئيسة تحرير ((سمير)) ، الى المركز الثقافي السوفييتي لتفتتح معرض فن الرسم ، من انتاج ابناء الجمهورية العربية والاتحاد السوفييتي المقيمين بالاسكندرية ـ وذلك بمناسبة مرور ٥٠ عاما على تاسيس اول مجلس لرعاية الطفولة ..

أهلا بأصدقائنا

وفي الساعة السابعة مساء وصلت السيارة ، وكان في استقبال رئيسة التحرير وأسرة « سمير » ، رئيس المركز الثقافى السيد عادل فوربانوف ، والمدير حسين عبدربه ، ومديرة المدرسة السوفيتية بالاسكندرية السيدة « لاروسا » والاستاذ محمد مهداوى ..

كان استقبالهم لنا رقيقا ، وصحبونا الى قاعة المعرض لتفتتحه « ماما جميلة » بقص الشريط .

ان نشاط نادى المركز الثقافى السوفييتى ، يشمل تدريب الاطفال على فن الرسم ..

وقد كانت اللوحات المعلقة فى المعرض صورة واضحة وصادقة للاحساس بالبيئة التى يعيشها الاطفال ، فابناء الاسكندرية كانت معظم لوحاتهم عن البحر .

وبعد جولتنا فى المعرض أقيمت ندوة تحدثت فيها السيدة «لاروسا» عن الطفولة فى الاتحاد السوفيتى ـ فقالت : منذ ٥٠ عاما تركت لنا الرأسمالية الانهيار والتدهور والمجاعة ، واعتبرت الدولة السوفييتية الفتية أن رعاية الاطفال جبهة كفاح جنبا الى جنب مع جبهات الدفاع واعادة بناء الوطن ..

وفى ختام حديثها قدمت السيدة « لاروسا » حقيقة سارة فقالت :

ـ لقد أصبحت اللغة العربية تدرس فى المدارس السوفييتية فى أكثر من الفين وخمسمائة مدرسة ..

الضرب ممنوع !

وتوجه احد الحاضرين بسؤال الى « ماما جميلة » عن رأيها فى تربية النشء ، وهل الضرب وسيلة مجدية من وسائل التربية ؟

أجابته ماما جميلة : هناك وسائل كثيرة معنوية تترك فى النفس أكبر أثر ومجدية للردع ، أما الضرب فانا ارفضه لانه غير تربوى ، وغير مستحب ، بل وغير انسانى !

سؤال عن ((سمير))

وسأل صديق صغير عن « جودو » .. اين « جودو » ياماما جميلة ؟ لقد مرت فترة دون أن اراه فى المجلة .

وصديقة صغيرة قالت تعجبنى « تنابلة الصبيان » وشكل « دينا » واحب أن اراهم دائما فى «سمير» ..

وهتف صديق آخر : انا أشكرك ياماما جميلة على القصص اللطيفة التى أصبحت مجلة « سمير » تنشرها ، مثل جاسر ، وارجو انها تستمر !

وابتسمت « ماما جميلة » قائلة : جميع رغباتكم سوف نحققها ، وانا ارحب بكل اقتراحاتكم للمجلة .

وبعد ..

فقد انطلقت بنا العربة عائدة الى القاهرة ونحن نحمل فى أعماقنا ذكرى ساعات جميلة أمضيناها مع فنانى المستقبل من أبناء الاسكندرية .

نجيبه حسين


الصياد .. لعلى محمد ١٢ سنة


القرية .. لعفاف على ١٢ سنة


ماما جميلة تفتتح معرض فن الرسم بالمركز الثقافى السوفييتى بالاسكندرية

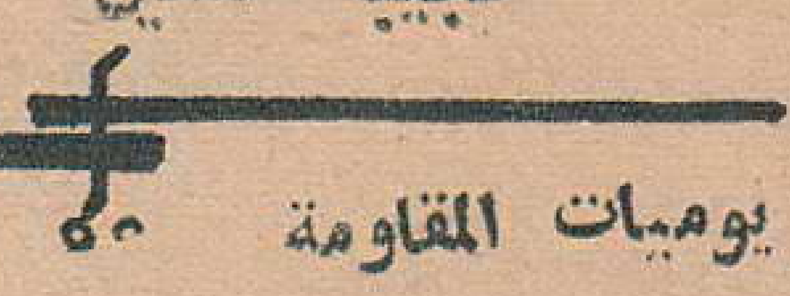
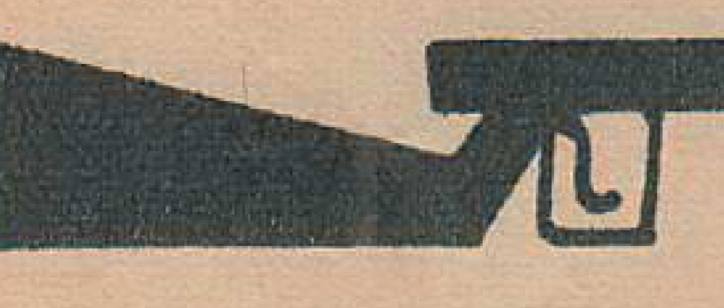
أخبـــار

● فى يوم المسابقات الرياضية بمدرستنا ، فاز الطالبان عبدالله حسين وعبد الناصر فى مباريات الوثب الثلاثى وسجل كل منهما عشرة أمتار ، كما فاز الطالب محمد امين بتسجيل اربعة امتار ونصف متر فى الوثب الطويل

يوسف ابو الوفا محمد
مدرسة الاقصر الاعدادية ـ الاقصر

● تقرر تكوين جماعة للصحافة وجماعة للتصوير بمدرستنا ، والفرصة مفتوحة لكل طالب يريد الالتحاق بالجماعة التى يختارها ، لكى يتقدم لتقييد اسمه لدى الاستاذ محمد على المشرف على الجماعتين

عدلى على احمد الشوربجى
مدرسة بنها قادن الاعدادية

يوميات المقاومة

● تعلمنا من الحرمان معنى العدل وقيمة وجوده

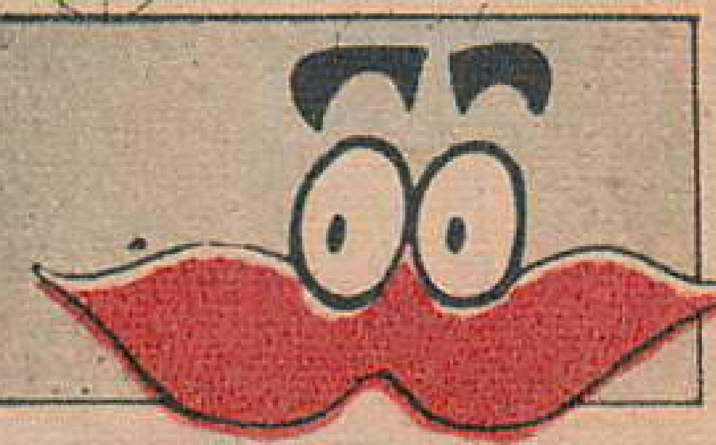
● ستظل راية الثورة ترفرف منادية كل الاوفياء للثورة

● لن يكون سلام وعلى أرضنا غزاة او مستغلون

والكلمات للشهيد البطل « كمال راتب الشرفا » عضو « الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين » الذى استشهد بطلا فى ٢٨-١١-١٩٦٨ اثناء القتال.. وقد كان الشهيد الفلسطينى الشاب طالبا فى كلية الهندسة جامعة الازهر وهو من مواليد بئر السبع عام ١٩٤٥ ، واتم تعليمه الثانوى فى مدرسة فلسطين الثانوية بغزة . وبدا تدريباته العسكرية بالقاهرة واتمها بالاردن بعد ان التحق مقاتلا فى صفوف الفدائيين

الشهيد كمال راتب الشرفا





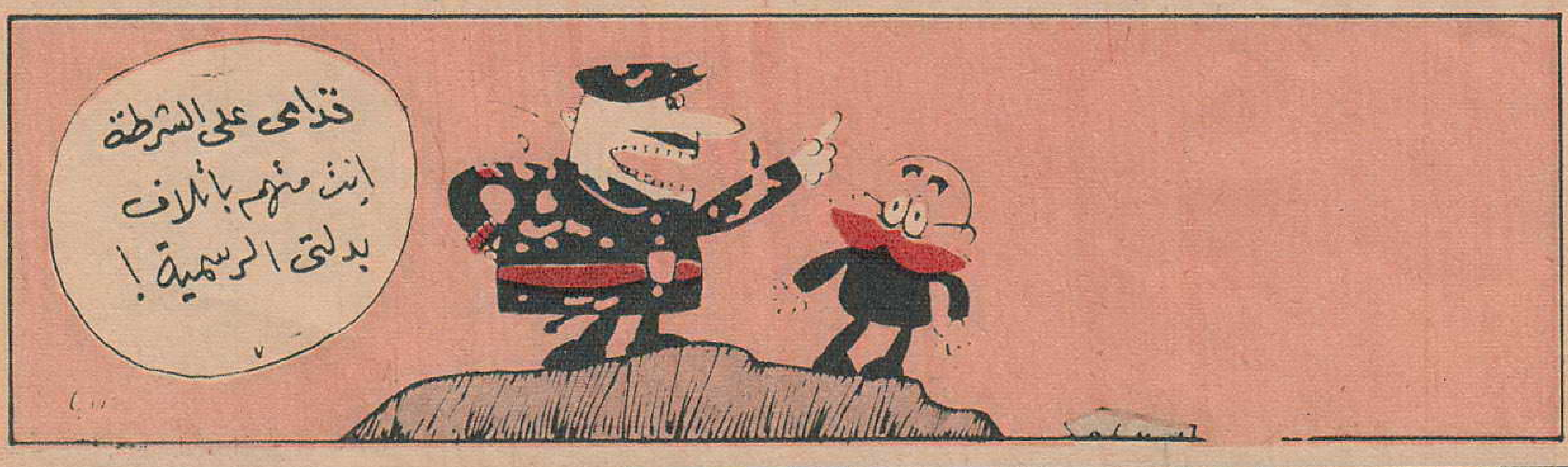
زغلول افندى ... وعيد ميلاد القاهرة











لأول مرة يقدم سمير : تـأملاية جحوية ظريفـة

عيد ميلاد القاهرة الـ ١٠٠٠

لوحة سمير
بريشة محمد قطب



القاهرة

هذه اللوحة بها بعض معالم القاهرة القديمة وبعض الأزياء والشخصيات أيام زمان.. والشرح أمام كل رقم

١ قلعة صلاح الدين الأيوبي
٢ جامع محمد على بالقلعة
٣ أسوار القلعة
٤ جبل المقطم
٥ سور القاهرة القديم
٦ الدراسة
٧ جامع الرفاعى
٨ جامع السلطان حسن
٩ سوق السلاح
١٠ ميدان القلعة
١١ حى الخليفة
١٢ شارع القلعة
١٣ الجامع الأزهر من الداخل
١٤ باب زويلة
١٥ جندى من الهجانة
١٦ فارس عربى
١٧ مملوك مدجج بالسلاح
١٨ جندى من جنود الشرطة
١٩ قائد شرطة
٢٠ طبال
٢١ عازف المزمار
٢٢ زوجة أحد الأكابر
٢٣ عالم
٢٤ زوجة أحد البكوات
٢٥ السقا
٢٦ زفة العروسة
٢٧ هودج العروسة
٢٨ باب الفتوح



مدينة القاهرة . عاصمة وطننا الحبيب مصر . مدينة القلعة والنيل والبرج وواحدة من أجمل مدن الدنيا وأعظمها .. هل تعرفون كم عمرها اليوم – ١٠٠٠ شمعة أطفأتها فى عيد ميلادها الذى نحتفل به فى هذا الشهر .. ومنذ ولادتها وهى تكبر وتتسع ويزورها الناس من كل بلاد العالم .. ينعمون بجمالها وشمسها المشرقة وأرضها وآثارها الاسلامية والفرعونية وكرم أهلها وخفة دمهم .. اصدقائى .. سأحكى لكم حكاية القاهرة ..

زمان .. سنة ٦٤١ ميلادية جاء **عمرو بن العاص** الى مصر فاتحا لينشر الاسلام، وهزم جيوش الرومان ووصل الى مكان يقع بين الحصن الرومانى المسمى بحصن بابليون ويحده من الشرق جبل المقطم ومن الغرب نهر النيل وعسكر هو وقواته فى هذا المكان .. وبعد أيام قرر أن يتوجه هو وجيشه الى الاسكندرية لفتحها وطرد الرومان منها وأمر الجنود بنزع فسطاطه اى خيمته استعدادا للرحيل ولكنهم وجدوا يمامة قد افرخت فأمر **عمر** ببقاء الخيمة فى مكانها عطفا على اليمامه وافراخها الصغار .. ولما عاد الجيش منتصرا اختار قواده مكان الخيمة لاقامة مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم «الفسطاط» .. وبنى «عمرو» جامعه المشهور باسمه حتى اليوم .. واقام ايضا منزلا كبيرا يقيم فيه . وكبرت الفسطاط واصبحت منازلها مكونة من عدة طوابق اقيمت فيها سوق كبيرة واضيئت شوارعها بالقناديل وزرعت فى أرضها البساتين .. وبعد الفسطاط بنيت **مدينة العسكر** فى العصر العباسى وكانت تمتد من شاطىء النيل الشرقى ويحدها جنوبا مجرى العيون وشمالا شارع مراسينا ومقام السيدة زينب .. ثم بنيت **مدينة القطائع** التى اقامها الخليفة **احمد بن طولون** فى عام ٢٥٤ هجرية وسميت بالقطائع لانه قسمها الى قطع تم توزيعها على فرق الجيش والوزراء والخدم والحشم ورجال الدولة . وبنى الخليفة **احمد ابن طولون** فيها جامعه المشهور . واقام البساتين والقصور وميادين لممارسة لعبة **الصولجة** المشهورة وهى تمارس من فوق ظهور الخيل مثل لعبة «البولو» ويتسابق فيها الفرسان على ضرب الكرة بمضرب خشبى .. واقام ابن طولون **اول مستشفى فى العالم** وخصصه لعلاج الشعب مجانا

مولد القاهرة

وجاء **جوهر الصقلى** قائد جيوش الخليفة **المعز لدين الله الفاطمى** لفتح مصر ووصل هذا القائد الى مدينة الفسطاط فى ٧ يوليو عام ٩٦٨ ميلادية واراد ان يقيم مدينة جديدة تدخل فى حدودها مدن الفسطاط والعسكر والقطائع فتصبح مدينة كبيرة تليق بعظمة الخليفة الفاطمى كعاصمة مملكته .. ولكن لماذا سميت المدينة الجديدة – القاهرة – وتروى حكايات لطيفة عن سبب هذه التسمية

وشغلت المدينة الجديدة مساحة ٣٤٠ فدانا وكانت على شكل مربع طول ضلعه ١٢٠٠ متر .. وأحيطت بسور من الطوب واصبح يحدها من الشرق تلال المقطم ومن الغرب الخليج الكبير الذى حفره **عمرو بن العاص** ليوصل بين النيل والبحر الاحمر وفتحت فى السور عدة أبواب منها **باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ..**

أول جامعة

وبنى القائد **جوهر** فى المدينة مسجدا كبيرا لتقام فيه الصلوات الجامعة وقد بدأ فى بنائه فى ابريل عام ٩٧٠ م وسمى **بالازهر** نسبة الى السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبى . والمسجد الحالى يختلف عن الجامع الازهر كل الاختلاف . وكان قاضى القضاة يجلس فى ساحة الازهر ليبحث قضايا الناس .. ثم بدأ الفقهاء يتوسعون فى القاء دروس الدين والفقه حتى تحول الازهر شيئا فشيئا الى اول جامعة فى العالم ..

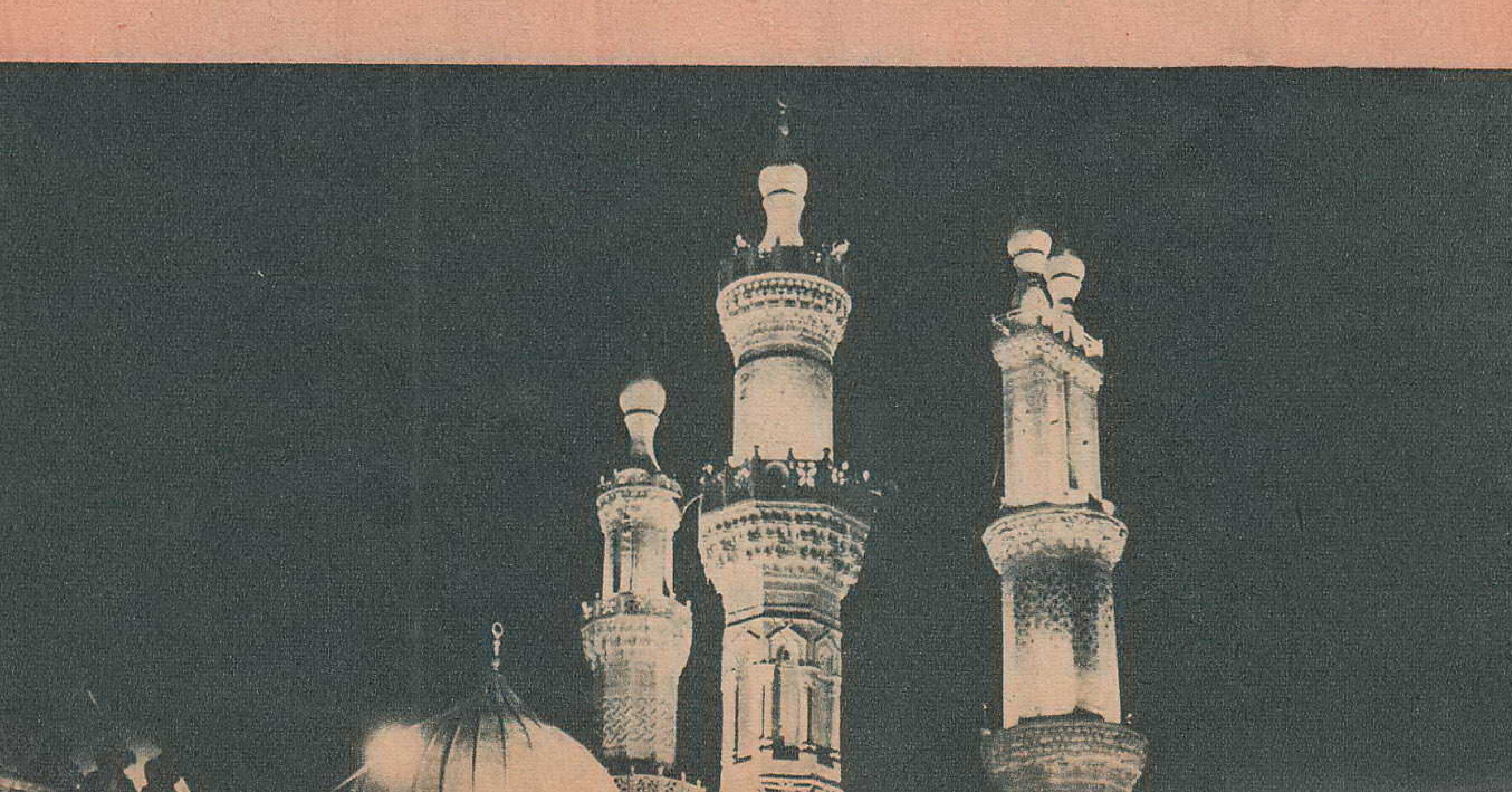
ثم جاء **صلاح الدين** الى القاهرة وعاشت المدينة العظيمة عصرها الذهبى وازدانت بأجمل المبانى وأدق الفنون الاسلامية .

واستمرت القاهرة تكبر وتتسع وتتصاعد شهرتها حتى اصبحت بالصورة التى تراها اليوم درة الشرق وجوهرة مضيئة بين عواصم العالم .

وفى هذا الاسبوع تبدأ مهرجانات عيد القاهرة الالفى .. وتقديرا لهذه المدينة العريقة فقد اشتركت دول من أوروبا وامريكا واسيا فى الاحتفال بهذا العيد عن طريق ارسال بعض التحف الثمينة من متاحف عواصمها واقامة عروض فنية لفرقها الكبيرة .. واصدرت وزارة الثقافة كتابا ذهبيا عن تاريخ المدينة العظيمة .

واقدم أحياء القاهرة هو حى «الحسينية» وسمى بهذا الاسم لان غالبية سكانه كانوا من طائفة من الجنود تسمى «طائفة الحسينية» اما حى الازبكية .. فقد كان عبارة عن بركة من المياه تحيط بها منطقة زراعية .. وفى عهد **السلطان قايتباى** .. قام قائد جيشه وكان اسمه «ازبك» بتعمير المنطقة .. لذلك أطلق عليها اسم «الازبكية» على اسم هذا القائد ..

تحية لعاصمة بلادنا فى عيد ميلادها الالفى .. وعقبال الفين سنة ..





دينا فى بيت الأسرار

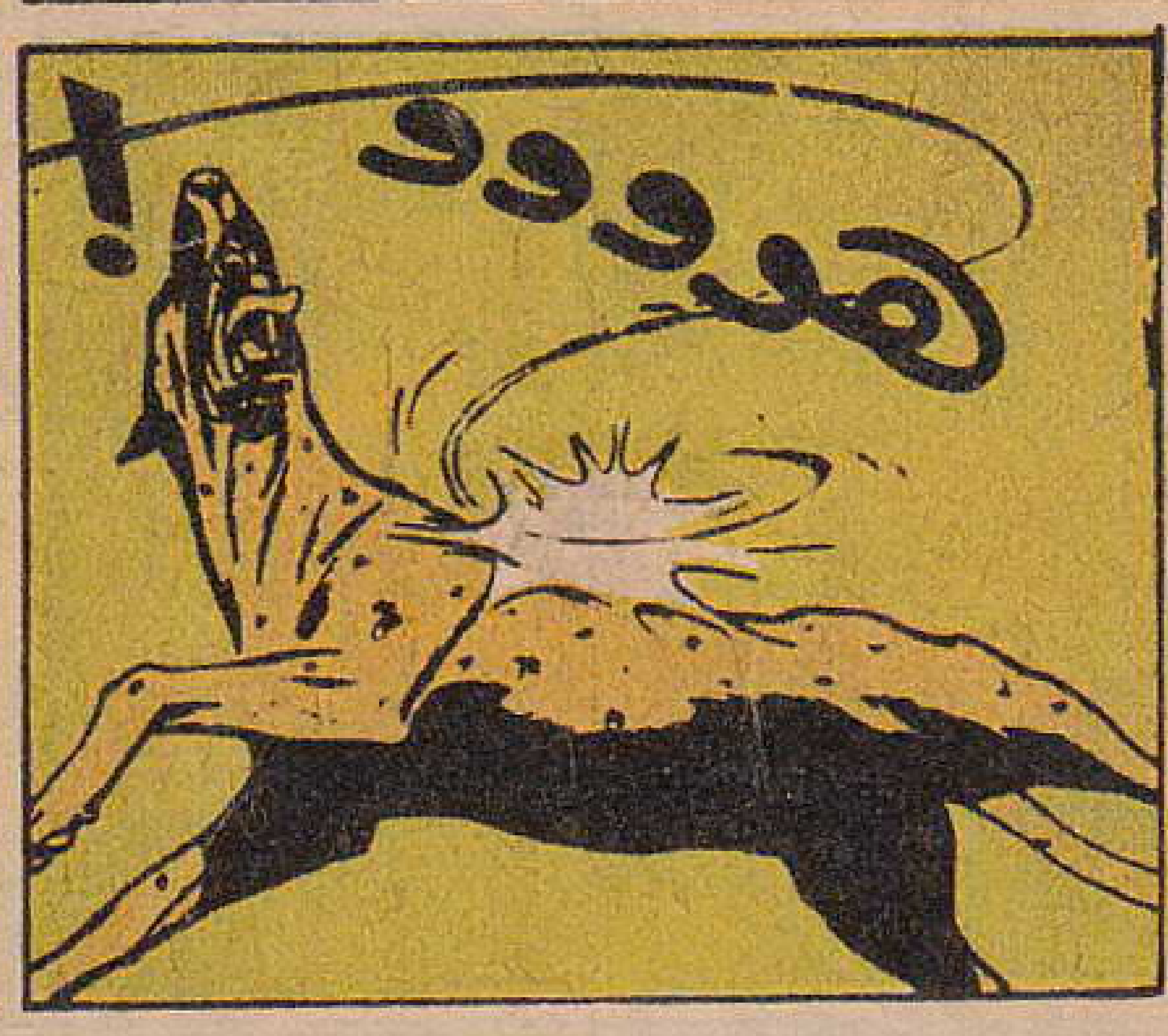










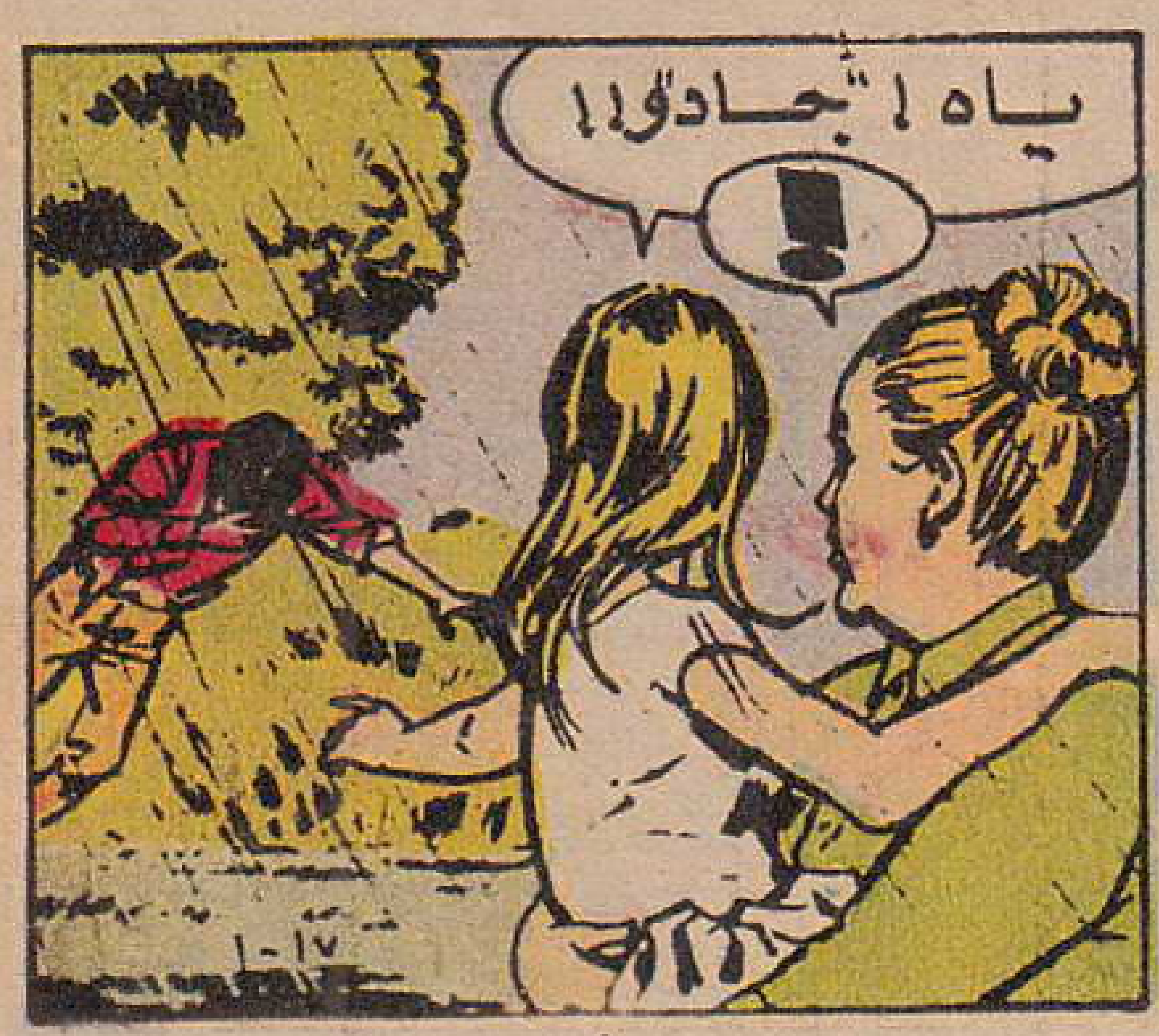




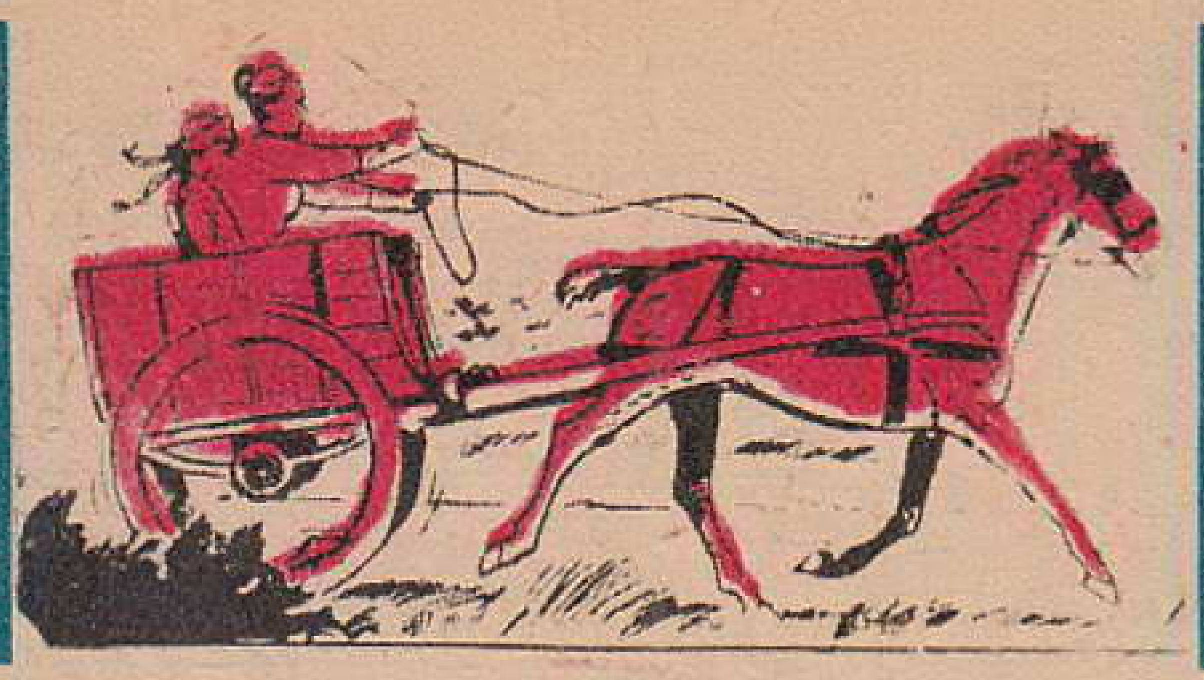








عالم الحيوان عالم غريب ملىء بالأسرار

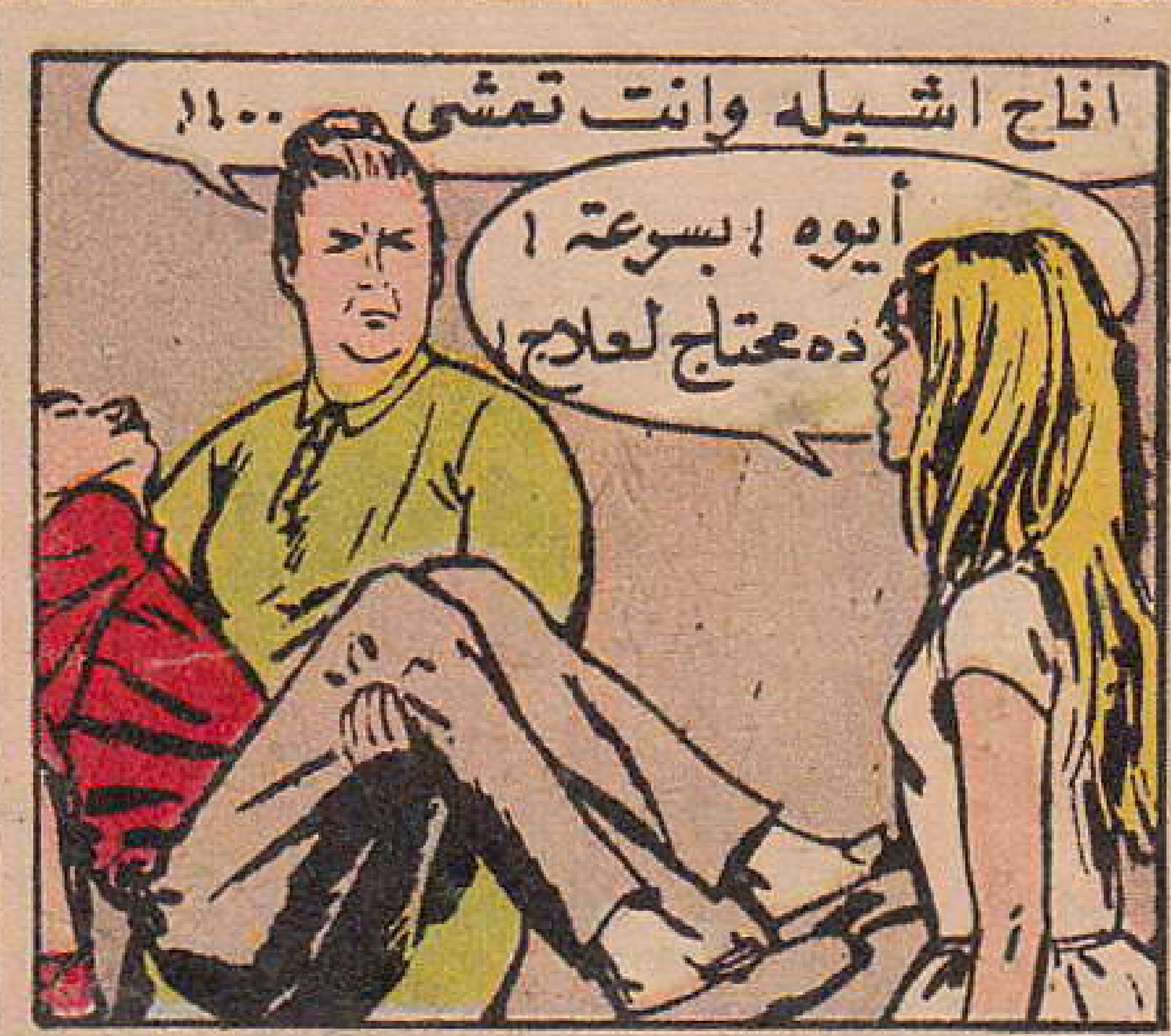


انطلقت الكلاب المتوحشة خلف «دينا» و«جادو» ، واستطاعت « نورا » ان تصل اليهم فى الغابة ..





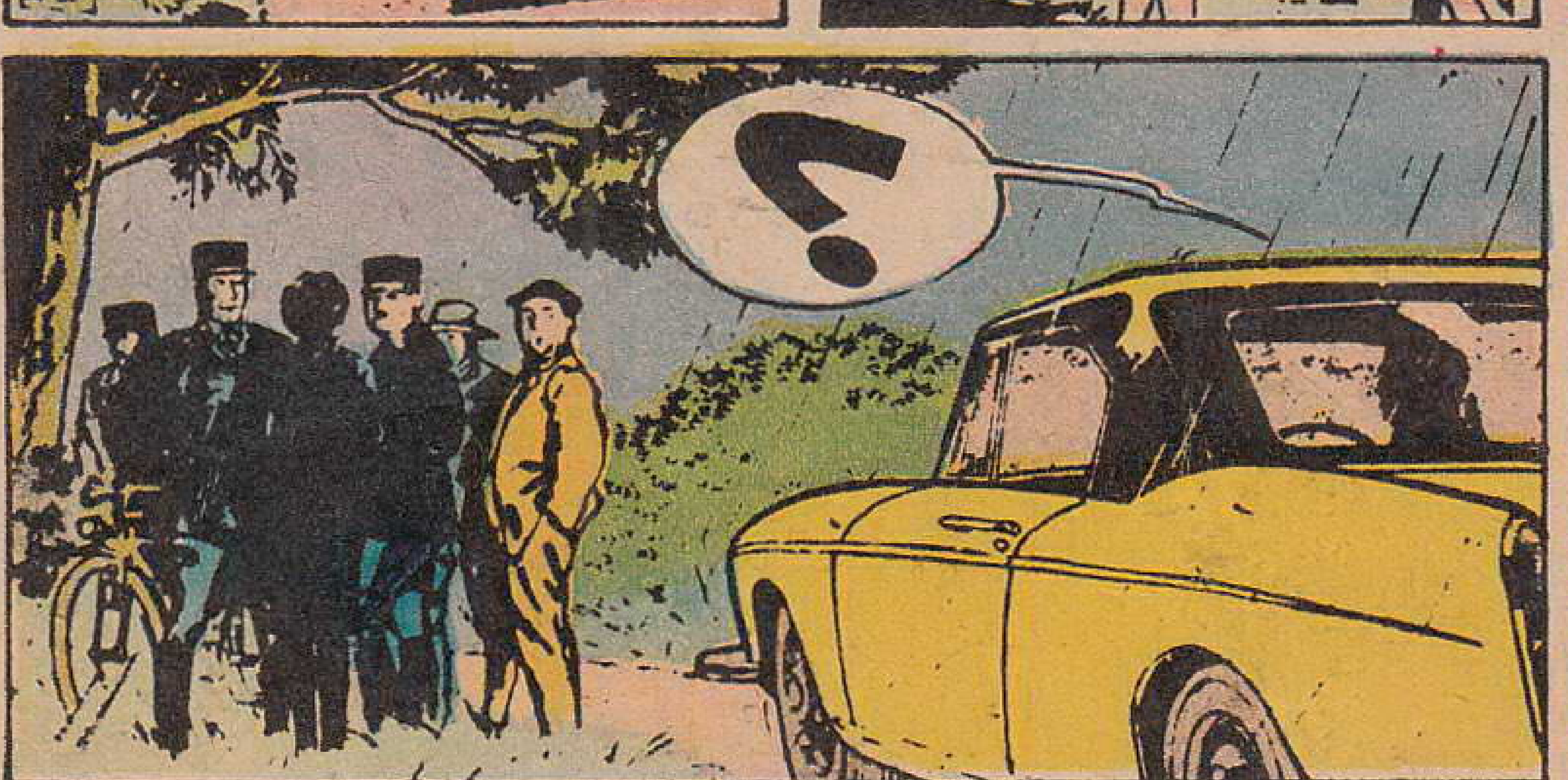














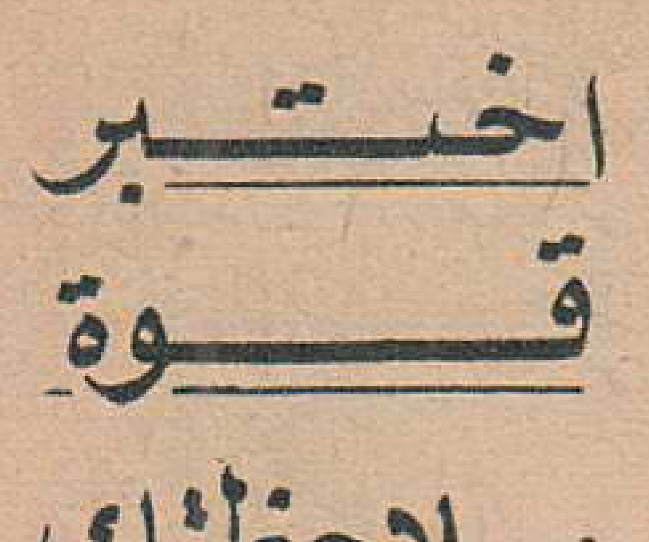




البقية العدد القادم

فى العدد القادم : مذكرات مروض وحوش

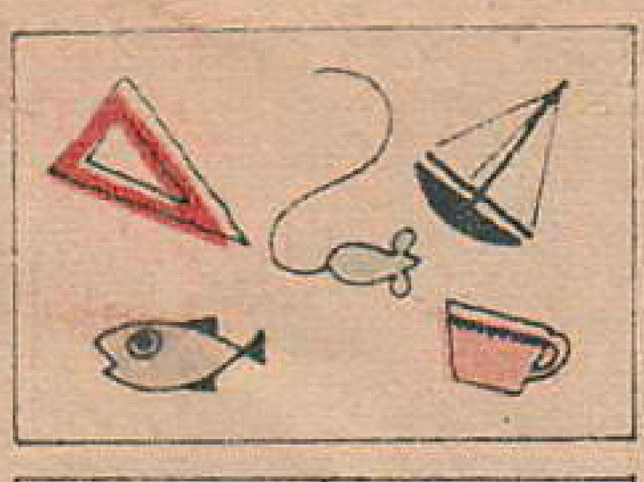
تعال نسأل سوا

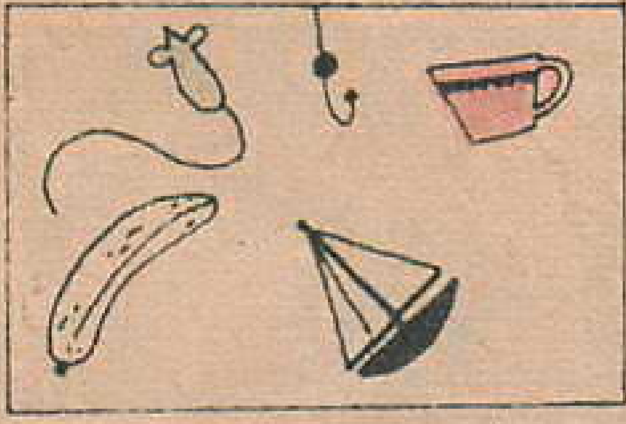


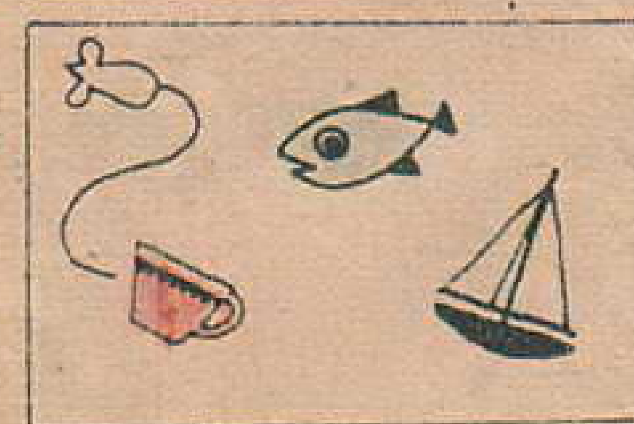
اختبر قوة ملاحظتك

حاول أن تعرف نفسك .. هل انت قوى الملاحظة أم لا ؟.. ولكى تستطيع اكتشاف نفسك انظر الى هذه الكروت فكل منها يحوى عددا من الرسومات الصغيرة ... والرسومات تكررت فى الكروت .. فهل تستطيع أن تعرف كم مرة تكرر كل رسم داخل الكروت فى دقيقة واحدة ؟

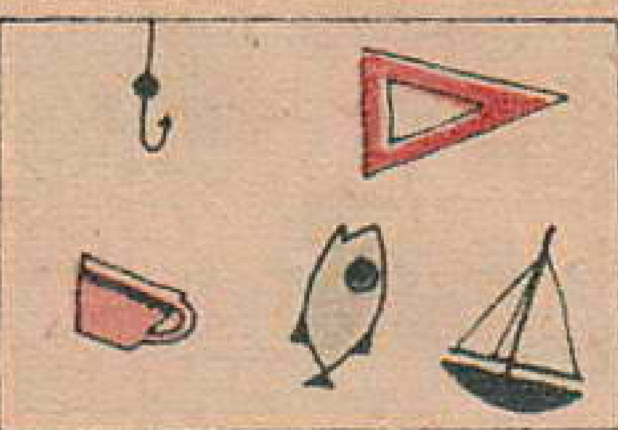
الحل بالمقلوب



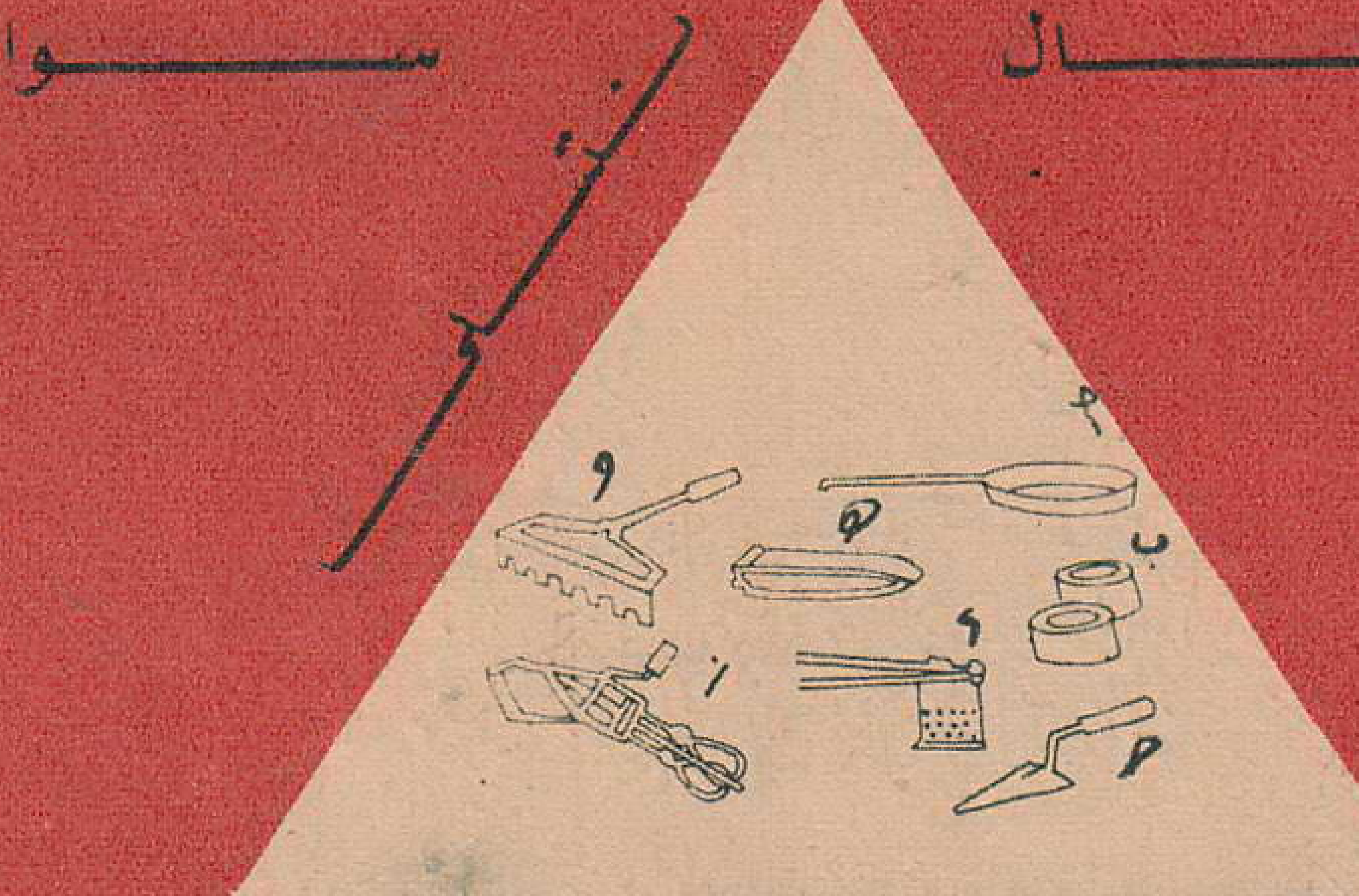








الحل :
الموز تكرر مرتان
السنارة تكررت ٣ مرات
الفار تكرر ٤ مرات
الورد تكرر مرة واحدة
المركب ٥ مرات
الفنجان ٥ مرات
السمك ٣ مرات
المثلث مرتان



● توجد أشياء نستعملها حقيقية رسمها الرسام.. وأشياء أخرى رسمها خطأ فهل يمكنك أن تعرف الحقيقية من الخطأ .

الحل أسفل الصفحة المقابلة بالمقلوب



قوة ملاحظة

- يا لها من رائحة جميلة
- القطة الصغيرة مستمتعة بالرائحة
- يا لها من سعادة
- ماذا حدث ؟ ماذا فعلت ؟

هذه القطة كانت تلعب بشىء ما ولكن الرسام نسى هذا الشىء فهل عرفته

الحل أسفل الصفحة المقابلة بالمقلوب

نتيجة مسابقة المرآة المنشورة فى العدد ١٦٥

الحل الصحيح : علم الضابط أن البلاغ كاذب لان بخار الماء كان يغطى المرآة .. ولذلك لايمكن أن يظهر فيها أى شخص ! ..

وصلت المجلة الوف الخطابات التى يحتوى أغلبها على الحل الصحيح وقد جرى اختيار الفائز بالقرعة .

● شبكة عسيد فاز بها صلاح أحمد محمد «السيدة زينب» .
● مجلد سمير فاز به الصديق أسامة بعينى « بيروت »
● مقلمة جلد فاز بها الصديق محمد عبد المنعم محمد «القاهرة»
● ايشارب فازت به الصديقة وفاء عباس حسن « القاهرة »
● تمثالان لـ « تهته » الخشبى فاز بهما كل من الصديق ممدوح أحمد المصرى « الاسكندرية » ـ محمد هانى محمد « طنطا » ..
● قصتان من قصص الاطفال فاز بهما كل من زكى محمد أحمد « عين الصيرة » ـ نشوى صلاح الدين « الروضة » .
● مجموعة هدايا سمير فاز بها محيى الدين محمد أحمد

سمير يهنىء أصدقاءه الفائزين وسترسل لهم خطابات على عناوينهم لارسال الهدايا لهم



ألف عام من عمر عاصمتنا

١٠٠٠ عام مجيدة مرت على انشاء القاهرة عاصمة مصر .. شهدت هذه العاصمة احداثا تاريخية هامة كان من أبرزها قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ويوجد بالقاهرة أشهر الاماكن الاثرية والسياحية وأعظم المساجد والكنائس في الامة العربية .. التى ترى صورها على هذه المجموعة من الطوابع

مسابقة الأسبوع

القاهرة ١٠٠٠

هذه مسابقتك الاسبوعية التى نقدمها لك دائما .. وفي هذا الاسبوع نقدم لك ثلاثة أسئلة تتعلق بالقاهرة ، مدينتنا العظيمة التى مر ١٠٠٠ عام على انشائها ..

١ – برج القاهرة .. برج ايفل ..
اى برج منهما أقدم من الآخر ؟

٢ – جامعة القاهرة .. الجامعة الازهرية ..
أى جامعة منهما أقدم من الاخرى ؟

٣ – قلعة محمد على .. قلعة قايتباى ..
اى قلعة منهما موجودة فى القاهرة ؟

جوائز المسابقة

١ مجلد سمير .
٢ – ٣ مجموعة العاب فاخرة .
٤ – لعبة تركيبات مختلفة .
٥ – البوم طوابع
٦ – البوم طوابع
٧ – ٨ مجموعة قصص
٩ – ١٠ مجموعة العاب سمير ..

– ارسل حل المسابقة مع اسمك وعنوانك واضحين .. وارفق به كوبون المسابقة .. الى مجلة سمير .. دار الهلال – ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

اخر موعد لاستلام الردود يوم ٩ فبراير ..
تظهر النتيجة فى عدد الاحد ١٦ فبراير ..

كوبون المسابقة

بستان على الفرات

قصة: محمد أبو الخير
سيناريو: بابا ناهل
رسوم: محمد قطب

توفي الشيخ ، وترك بستانه لابنته زبيدة وأشقائها ولكن الامير كان يحاول ارغامهم واحدا .. واحدا .. لشراء البستان ..











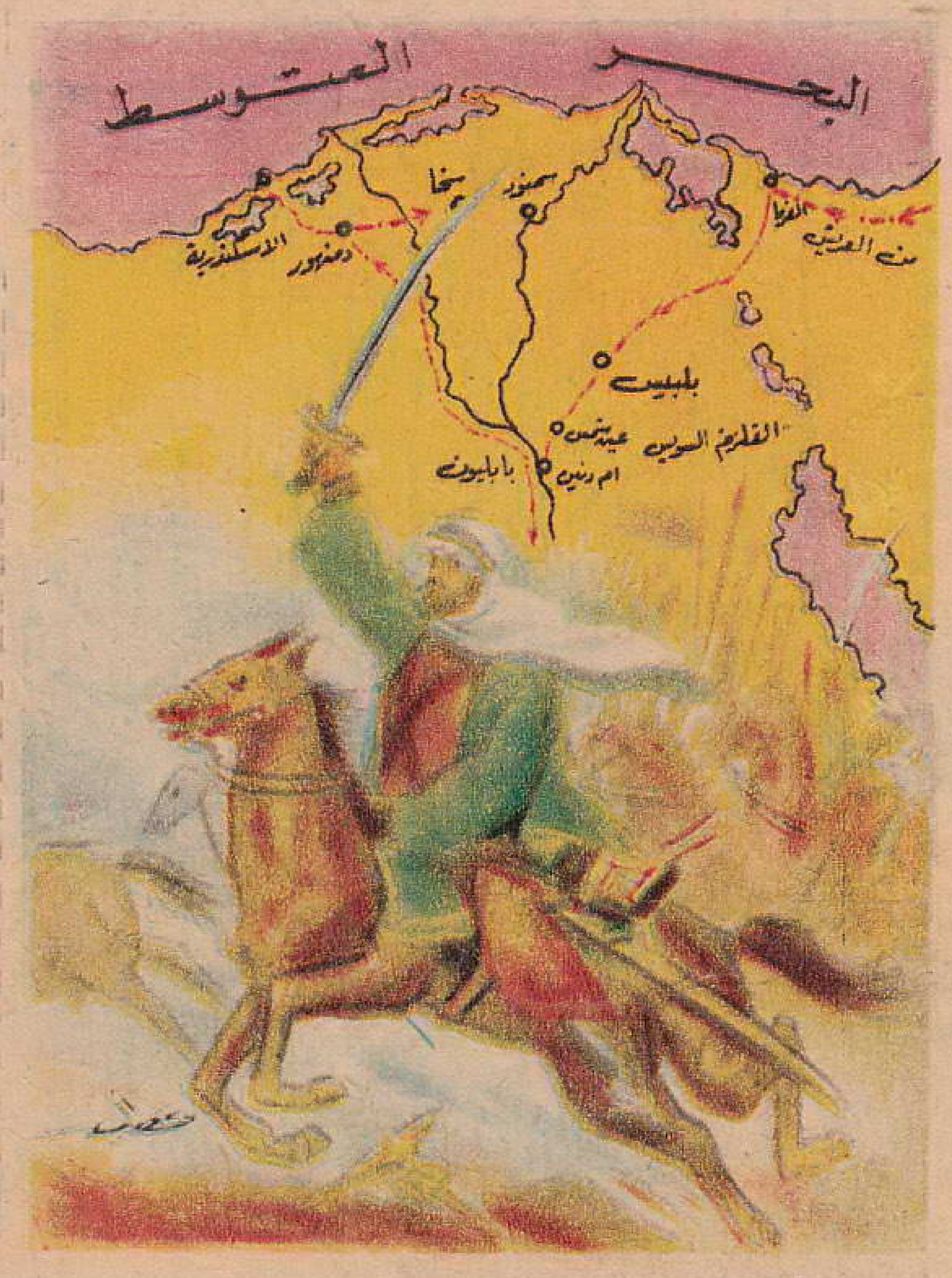




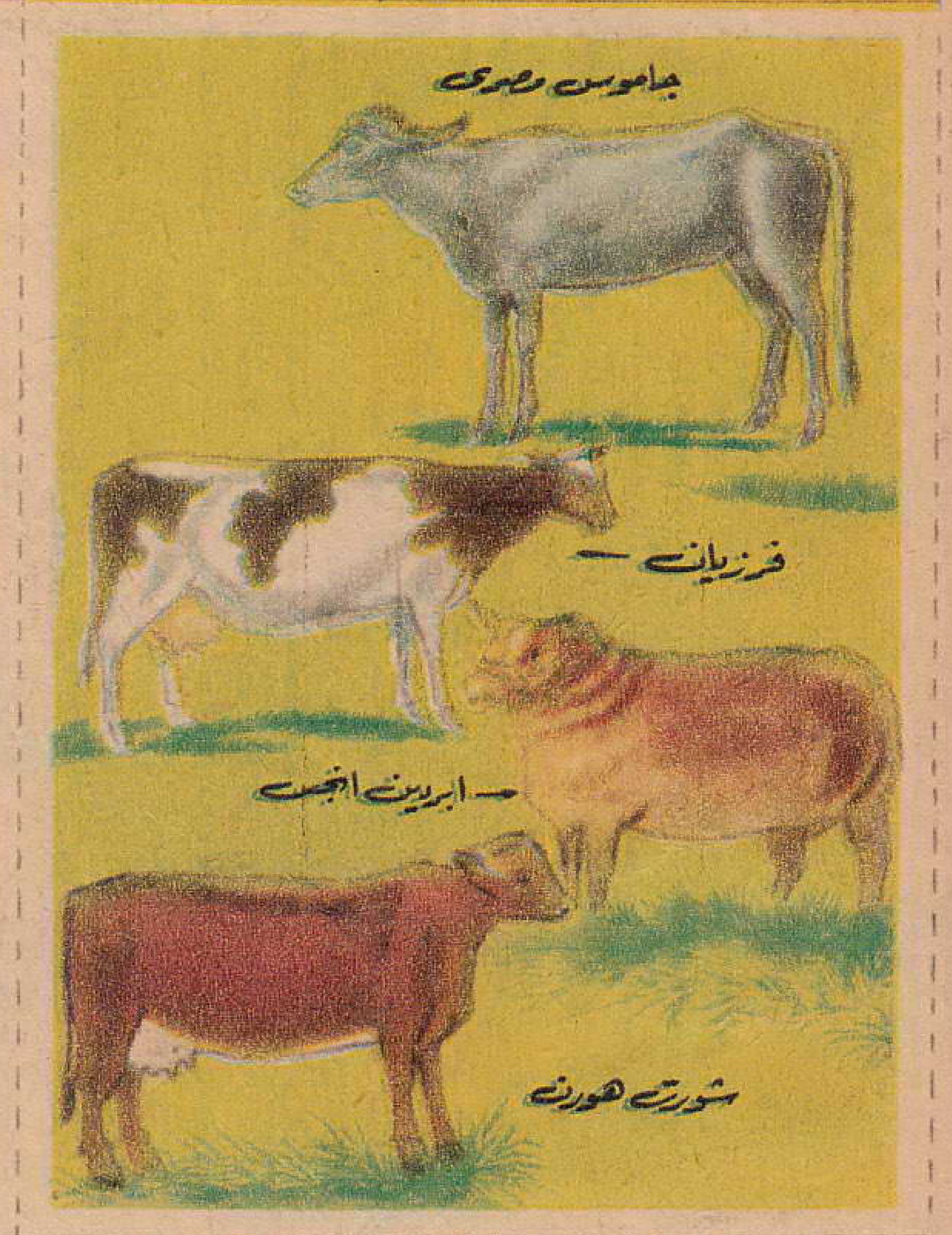


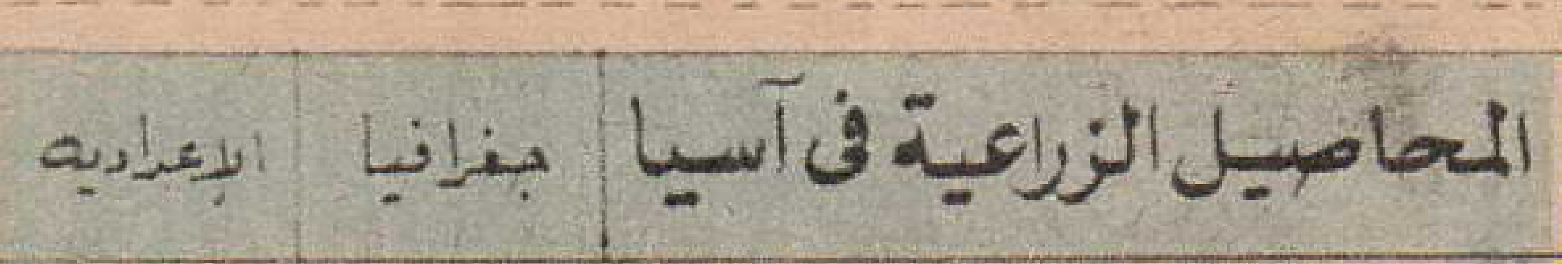
البقية العدد القادم

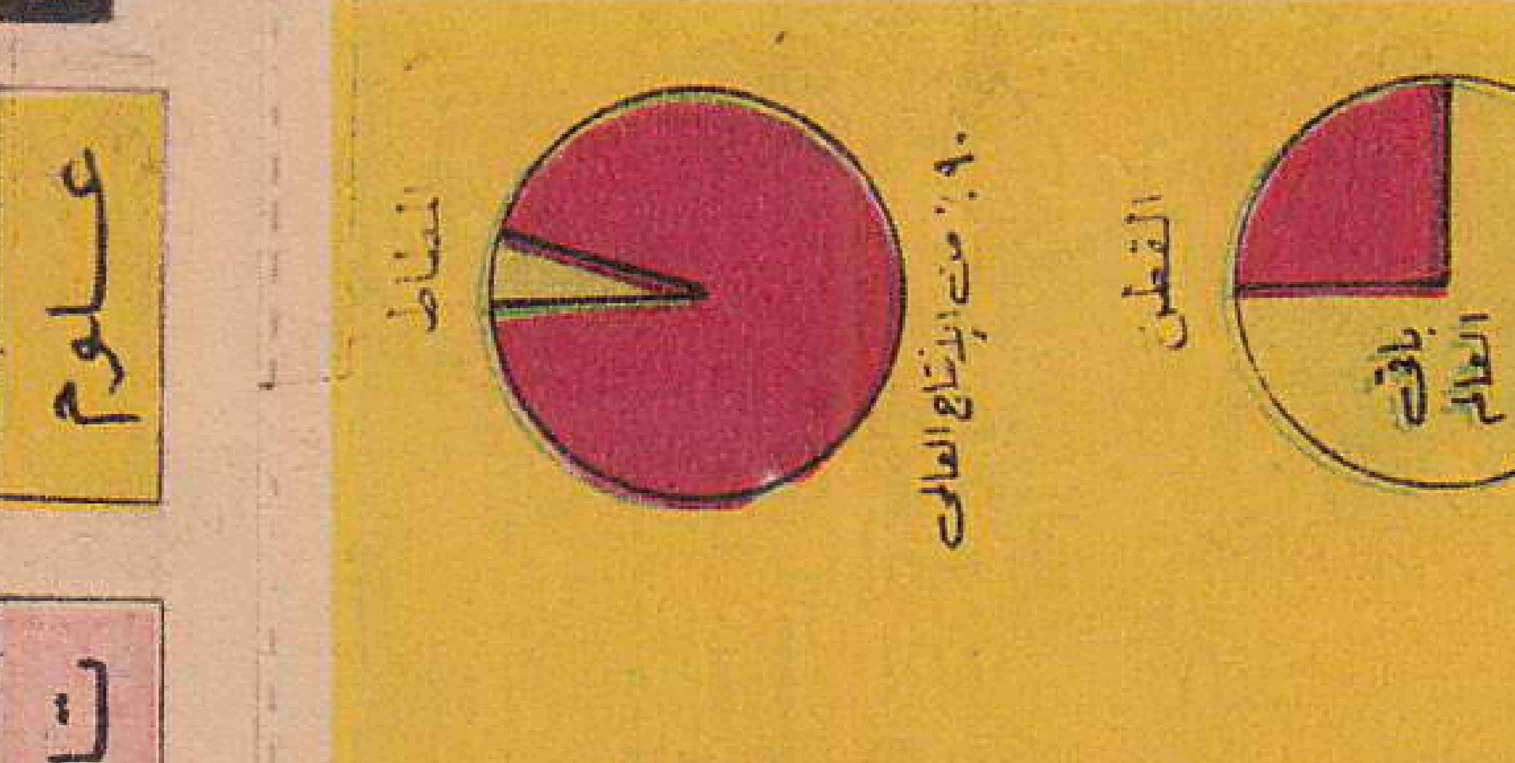


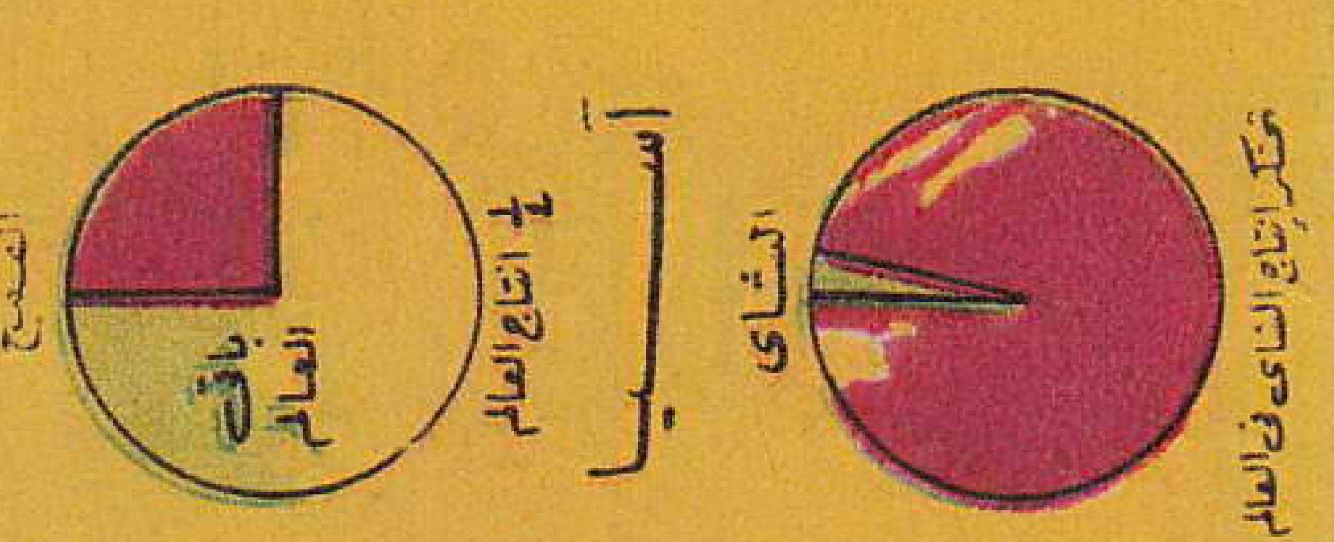


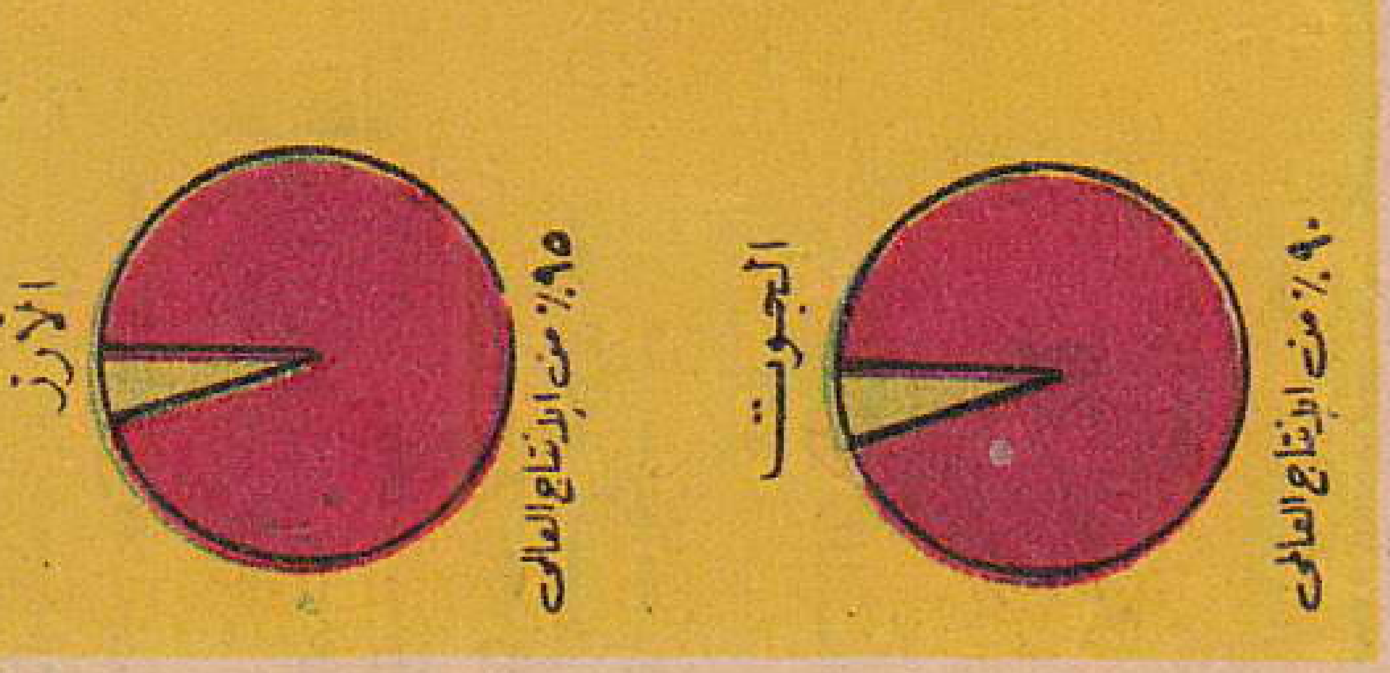
أثر العلم فى تنمية الإنتاج الحيوانى | علوم | الإعداديه



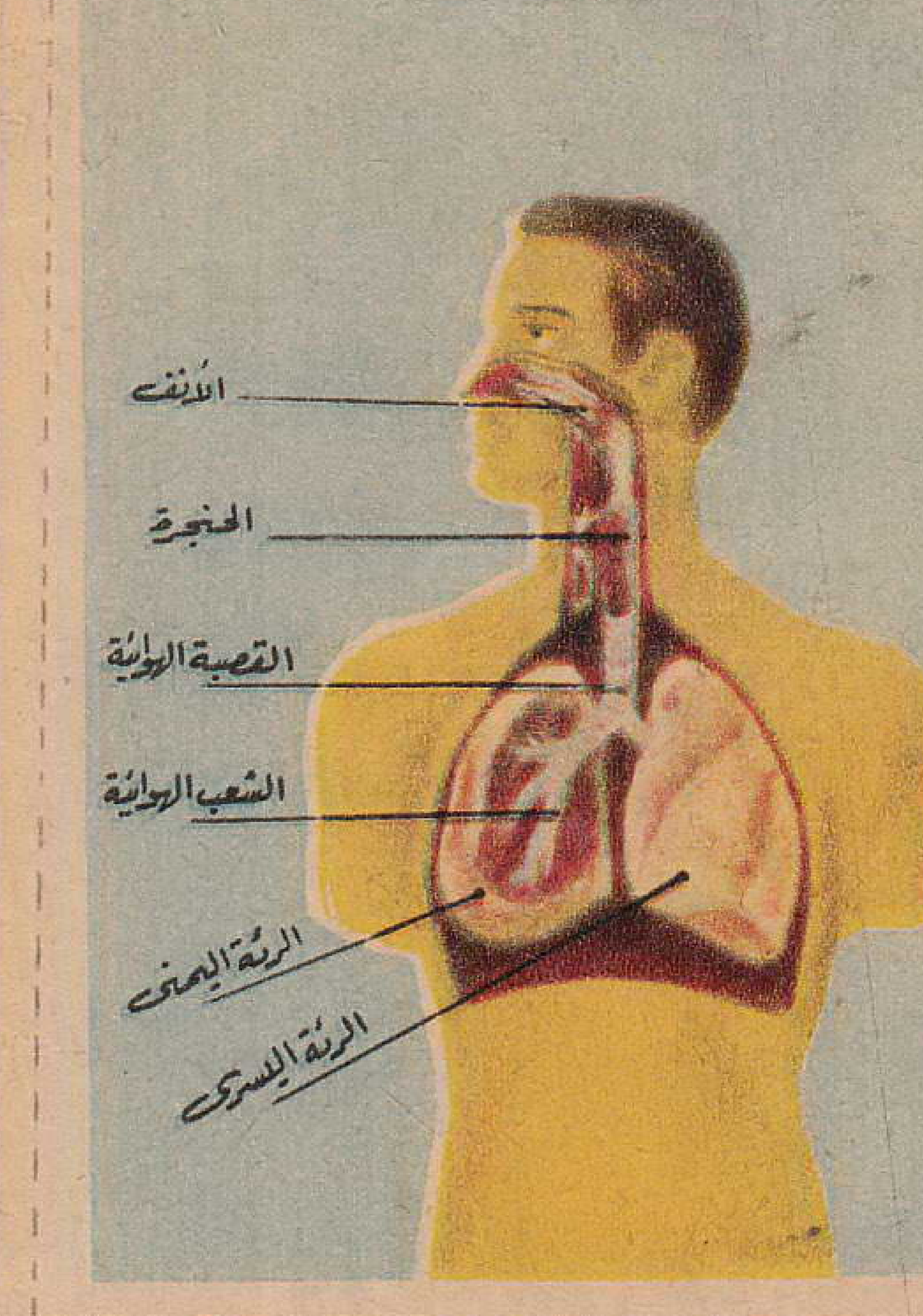








رحلة فى جسم الإنسان | علوم | القبول



علوم

تاريخ



تربية وطنية

أثر العلم فى تنمية الإنتاج الحيوانى

س : تحدث عن الثروة الحيوانية فى الجمهورية العربية المتحدة واثر العلوم فى تنمية انتاجها ؟

ج : يعتبر الانتاج الحيوانى فى الجمهورية العربية المتحدة جزءا هاما من الدخل القومى اذ يبلغ نحو ١٢٠ مليونا من الجنيهات سنويا الا ان الانتاج ايضا لا يكفى لسد حاجة الاستهلاك المحلى .. ومن هنا تأتى أهمية الدور الذى يلعبه العالم فى تنمية الثروة الحيوانية .. وفى مقدمة هذه الطرق

١ – تحسين أساليب تربية الحيوان بالعناية بغذائه وبحظائره وبمقاومة امراضه

٢ – تحسين انواع الحيوانات

٣ – الاستغلال الجيد للمنتجات الحيوانية .

– فالغذاء كما دلت التجارب العلمية لابد ان يكون متزنا وبكميات مناسبة ومحتويا على العناصر والفيتامينات اللازمة لبناء جسم الحيوان وحفظ صحته وقد تقدم علم تغذية الحيوان ، واصبح من العلوم المفيدة والتى توضح حاجة الحيوان من الغذاء فى مراحل نموه المختلفة وحسب طبيعة النشاط الذى يقوم به ..

– كما أسهمت العلوم الحديثة فى بناء الحظائر الصحية من الطوب والاسمنت بحيث تكون خالية من الشقوق فيمكن تنظيفها بسهولة كما تكون جيدة التهوية والاضاءة

واهم انواع الماشية التى نعرفها فى بلادنا : الجاموس المصرى ، والبقر ، ومن اهم انواع البقر : البقر الفريزيان ، والبقر ثورتهورن وبقر ابردين انجس .

رحلة فى جسم الانسان

س : الهواء ضرورى للانسان لكى يتنفس ، تحدث عن الرئتين ومايحدث للهواء داخلهما ؟

ج – الهوا يدخل الجسم فى عملية الشهيق فيمر من الانف الى البلعوم ثم الحنجرة ثم القصبة الهوائية ثم الرئتين .. ويقوم الدم بنقل الاوكسجين من الهواء داخل الرئتين الى خلايا الجسم .. وفى عملية الزفير يعود الهواء الى خارج الجسم خلال نفس الطريق حاملا ثانى أوكسيد الكربون وبخار الماء .

– وللانسان رئتان كبيرتان تملأن تجويف صدره تقريبا .. والرئة اليمنى اقصر واعرض من الرئة اليسرى .. كذلك تتكون من ثلاثة فصوص بينما تتكون الرئة اليسرى من فصين

والرئة من الداخل اشبه بالاسفنج ... ويقوم الدم بنقل الاوكسجين الموجود فى الهواء داخل الرئة الى مختلف أنحاء الجسم .. بينما يمر ثانى أوكسيد الكربون وبخار الماء من الدم الى الهواء فى نفس الوقت .. وتبدأ هذه العملية فى حويصلات الرئة التى يملأ الدم الشعيرات الدموية المحيطة بها .. حيث تتجمع هذه الشعيرات لتكون أوعية دموية تصب الدم فى القلب الذى يدفعه فى أوعية دموية اخرى الى خلايا الجسم التى ينتقل اليها الاوكسجين الذى تستخدمه فى أكسدة الغذاء حيث يتخلف عن ذلك ثانى اوكسيد الكربون وبخار الماء ويمران من خلايا الجسم الى الدم الذى ينقلهما الى الرئتين حيث يخرجان مع هواء الزفير الى خارج الجسم .

فتح العرب لمصر

س : تتبع بالشرح وعلى الخريطة فتح العرب لمصر ..

ج : تقدم «عمر بن العاص» لفتح مصر بأمر من الخليفة «عمر بن الخطاب» قادما من فلسطين ، وسار بمحاذاة ساحل البحر المتوسط حتى العريش ، ومنها الى «الفرما» حيث تغلب على حاميتها ، وواصل تقدمه الى « بلبيس » واستولى عليها بعد حصار شهر وتقدم الى عين شمس ، وحاصر الحامية الرومانية ام دنين . وبعد أن جاءته الامدادات هزم الروم فى موقعة « عين شمس » التى مهدت له محاصرة حصن بابليون ، ففاوض المقوقس حاكم مصر العرب للتسليم بشروط معينة ، ولكن الامبراطور هرقل رفض الشروط الا أن حاميته استسلمت للعرب بعد وفاة الامبراطور . وتقدم « عمر بن العاص» لفتح الاسكندرية عاصمة مصر ايام الرومانيين وترك أمامها جيشا لحصارها ، واتم فتح بقية الوجه البحرى . وفى تلك الاثناء وافق الروم على تسليم مصر للعرب ، وعقد المقوقس صلح الاسكندرية عام ٥٤٣ م وبمقتضاه أصبحت مصر جزءا من الدولة الاسلامية . وبعد ذلك واصل «عمر بن العاص» اخضاع جنوب مصر فوصلت جيوشه الى بلاد النوبة .

المحاصيل الزراعية فى آسيا

س : لماذا كانت المحاصيل الزراعية أهم المنتجات فى قارة آسيا ؟

ج : تنتج قارة آسيا محاصيل زراعية كثيرة ومنوعة ، وتنتج منها كميات كبيرة بالنسبة للانتاج العالمى منها . ويعتبر « الارز » أهم محاصيل آسيا الزراعية ، وهى تنتج منه ما يعادل ٩٥ ٪ من الانتاج العالمى . وهو أيضا أهم غذاء للعدد الاكبر من سكانها . ويلى الارز القمح ، و آسيا تنتج ربع الانتاج العالمى . والقارة تكاد تحتكر انتاج الشاى فى العالم ، وهى المحاصيل الرئيسية فى كل من الصين وسيلان والهند . كما تحتكر القارة انتاج التوابل وبخاصة الفلفل الاسود . ويتركز فى آسيا انتاج الجوت الذى تصنع منه الاجولة والحبال . وتنتج القارة نحو ربع الانتاج العالمى من القطن ، وتنتج ٩٠ ٪ من الانتاج العالمى للمطاط الطبيعى كما تنتج القارة مقادير كبيرة من الحرير الطبيعى .

ومن منتجات القارة الزراعية والنباتية الاخرى : الفواكه على اختلاف انواعها كالبرتقال والليمون والتفاح ، وخشب الساج والصندل والصمغ المرن والصمغ الهندى . ويزرع شجر جوز الهند والنخيل بكثرة فى الجنوب والجنوب الشرقى وتستخرج منه الزيوت .

صديقى القارىء : ارسل سؤالك ومعه كوبون النجاح

كوبون النجاح

نادي سمير

قصة من قارئ

ذكاء ... ووفاء

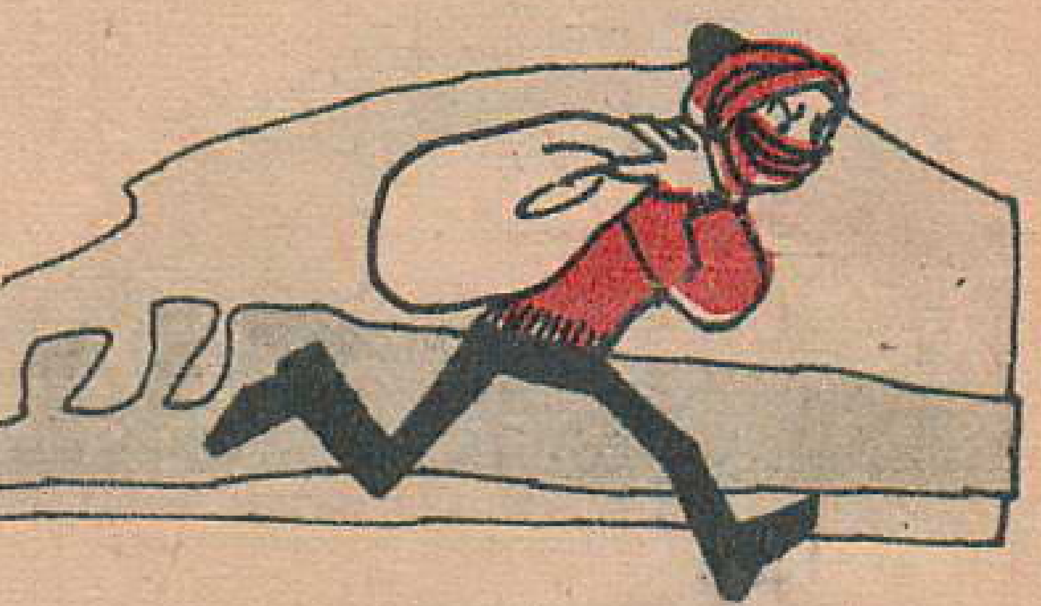
كان التاجر الغني يعيش وحيدا ، ليس معه في البيت سوى حمامة جميلة ذكية يطعمها ويعتني بها .. وذات يوم ، وهو نائم يستريح بعد الظهر كعادته ، تسلل اللصوص الى البيت ففتحوا خزانتـه وسرقوا كل محتوياتها ثم اسرعوا بالهرب

وعندما استيقظ التاجر من نومه ، اكتشف السرقة ، واكتشف ايضا ان الحمامة قد اختفت من البيت ، فأسرع بالخروج لابلاغ الشرطة ، وعند الباب وجد الحمامة عائدة من بعيد ، فأقبلت عليه ، وظلت تحاول أن تجعله يمشي في اتجاه معين ، حتى استجاب لها وسار وراءها الى أن وصل الى بيت مهجور في الضاحية ، ولم يلبث أن اكتشف انه مقر اللصوص الذين سرقوا امواله ..

وبادر التاجر بابلاغ الشرطة ، وسرعان ماحضر رجال الشرطة ، وضبطوا اللصوص وهم لايزالون يتناقشون في تقسيم الاموال المسروقة بينهم ! .. وعندما اعاد رئيس الشرطة للتاجر امواله كاملة ، لم ينس ان يشكره للمساعدة التي كانت سببا في القبض على هذه العصابة الخطيرة ، فضحك التاجر وهو يرد قائلا : الاحق بالشكر هي هذه الحمامة الجميلة الذكية .. بل وايضا الوفية !

من الصديقة : سعدية مصطفى الحداد





الى الصديقة : نادية حسن محمد من مدرسة عمرو بن العاص الاعدادية

قصتك تعتمد أساسا على المفاجآت والمعجزات أرجو أن تصبحي اكثر واقعية .

الى الصديق : محمد عمر عبد العزيز : ان قصتك تقول ان حل مشكلة الفقر هو أن يجد الانسان نقودا تهبط عليه من السماء هكذا وليس هذا بالطبع حلا عمليا أليس كذلك ايها الصديق محمد ؟!

شكرا

ماهر وهبة من المنيا ـ سيد حامد من مدرسة محمد علي ـ رزق الله جرجس من الشرقية ـ محيي الدين حسن من باب الشعرية ـ سيد بيومي من امبابة ـ سليمان أيوب من ليبيا ـ ابراهيم عبد الله من الزقازيق ـ سعدية الحداد من القاهرة ـ عصام عبد الرحمن من القاهرة ـ محمود عبد الرازق من المنصورة ـ كرم عمران من قنا ـ محمد عبد الراضي من الاسكندرية

نادي الرسامين



فاز بالنشر هذا الاسبوع الصديق : مصطفى محمد ابراهيم وقد رسم صورة للرئيس جمال عبد الناصر وهي رسم ممتاز يدل على موهبة صاعدة

وكذلك الصديق سعيد عباس مرسي وقد أرسل الينا ايضا بصورته ورسمه عن راعي الاغنام : رسومك تتميز بالبساطة والتلقائية ولكن بعضها يميل الى التقليد فنرجو أن تبتعد عن ذلك



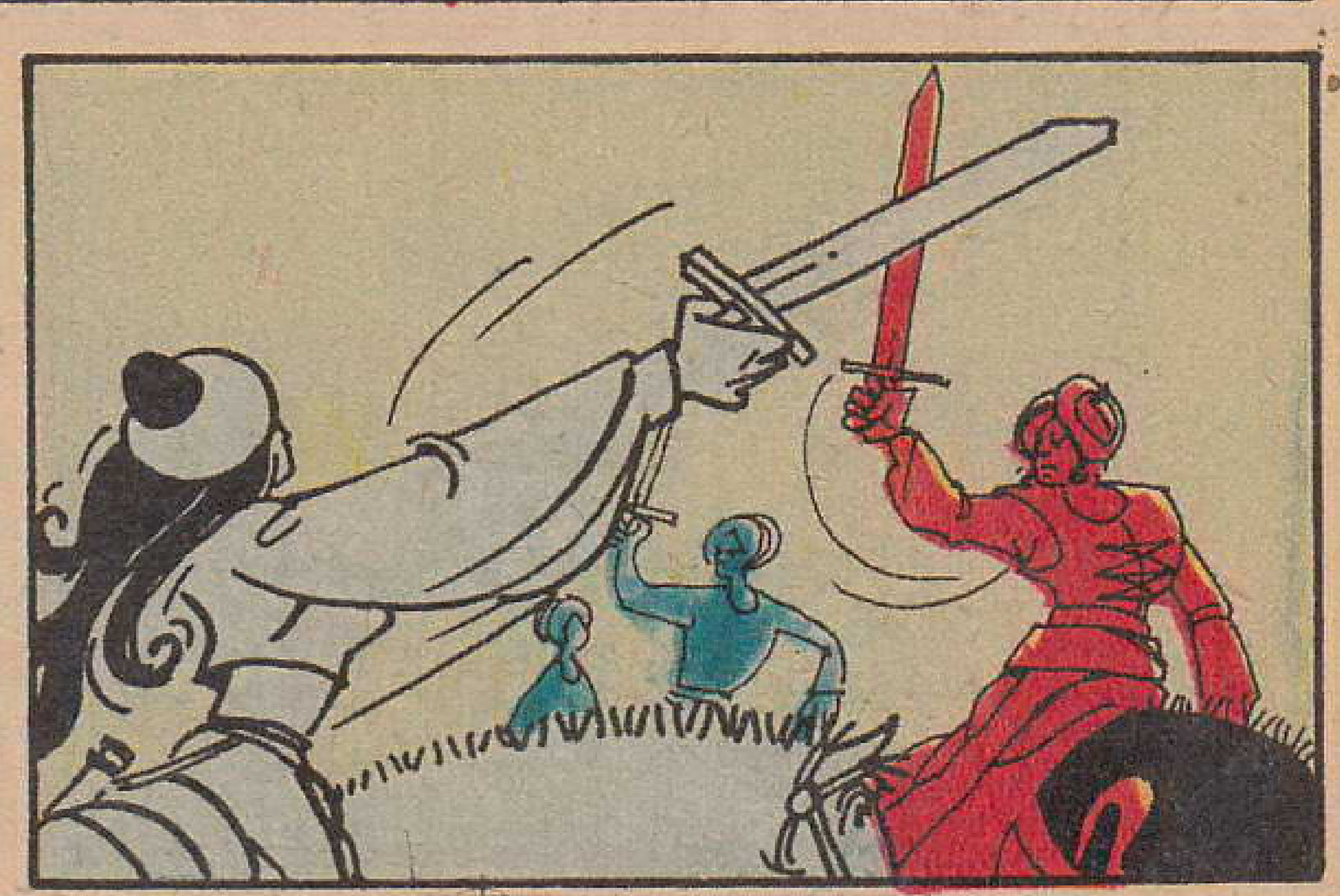
كوبون المراسلات

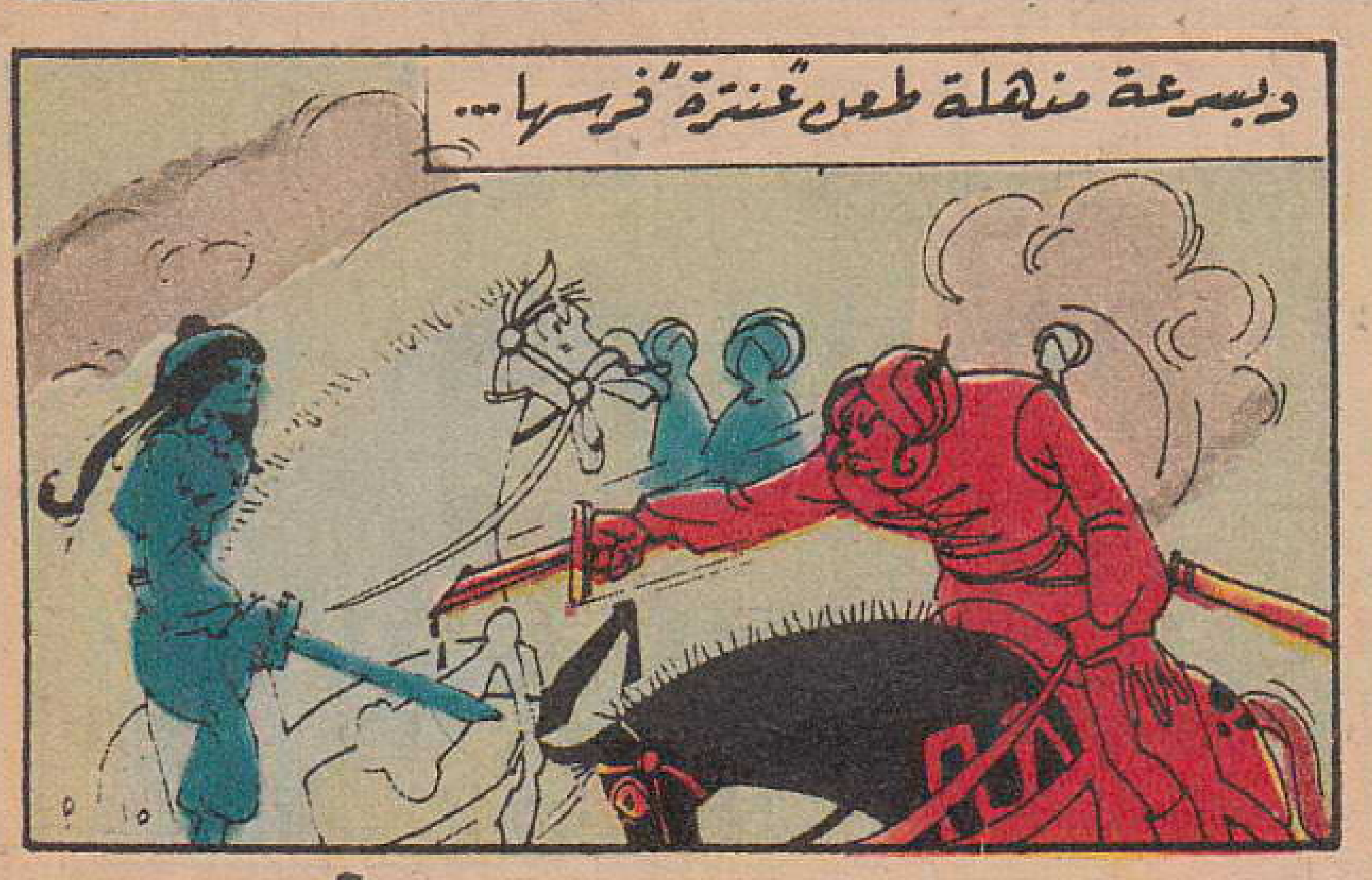










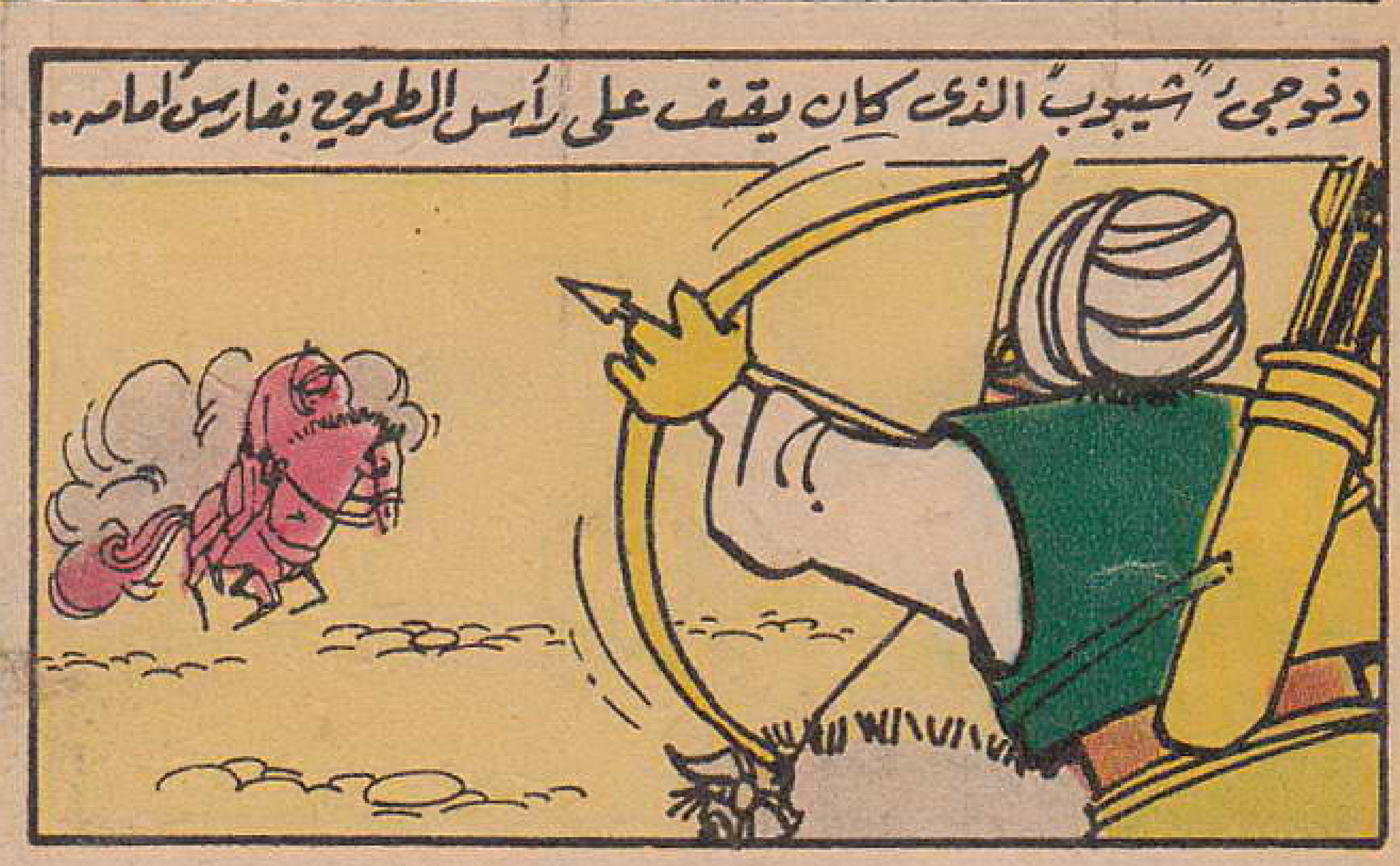


فى العدد القادم : وحدى مع سبع وحوش

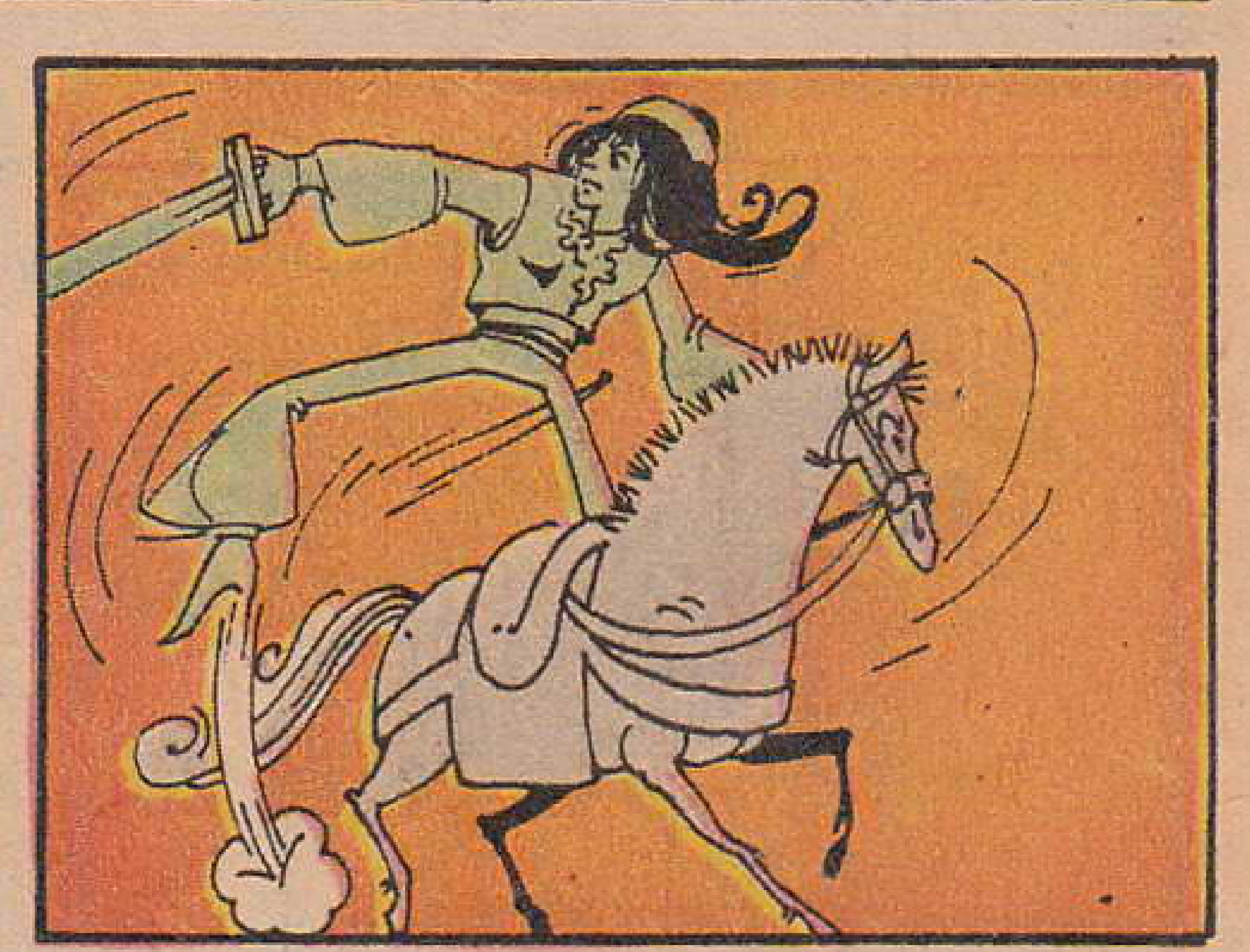


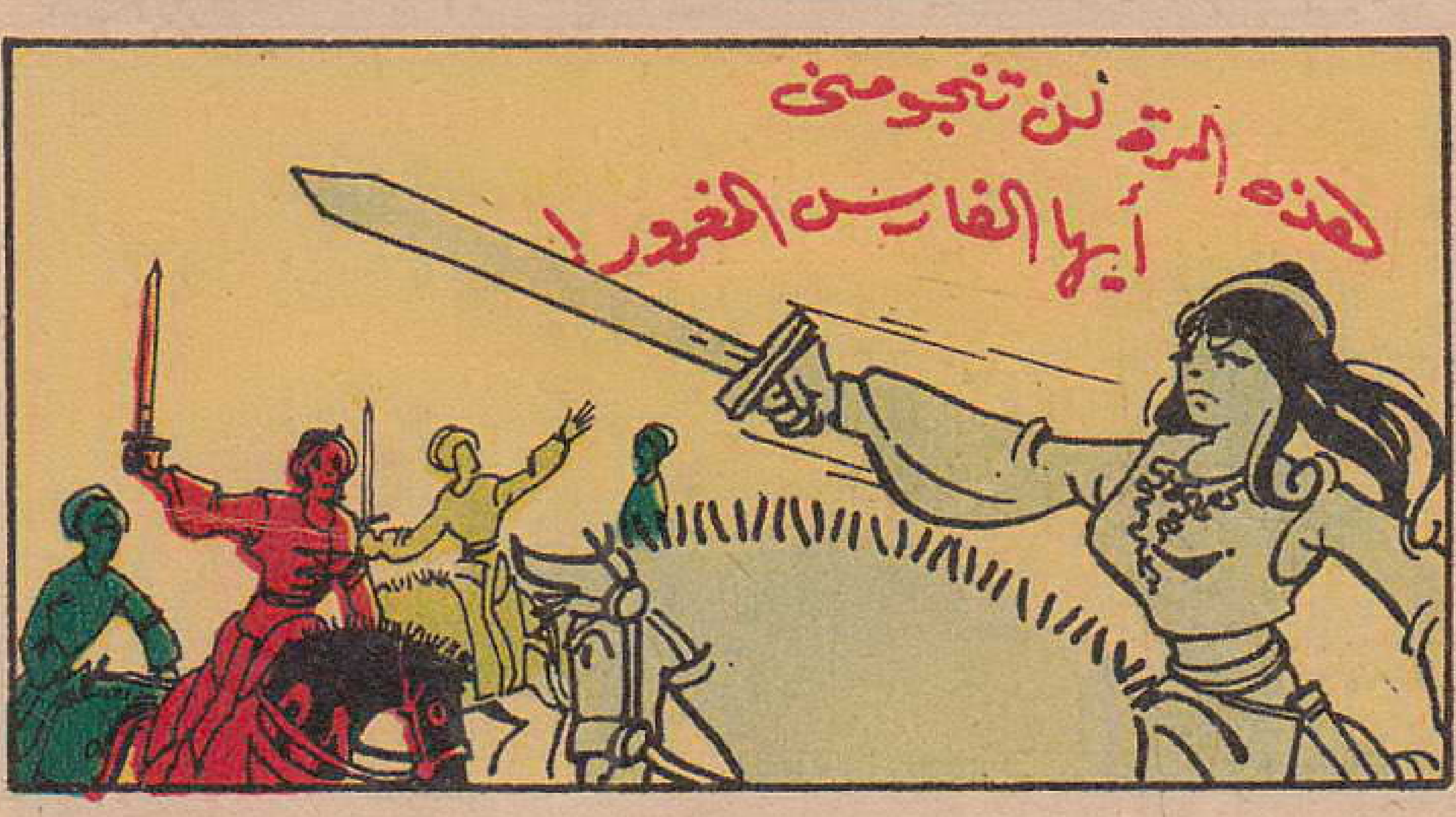
خرج عنترة يمتطي مهر عبلة ، وتوجه الى منازل « بنى ربيعة »











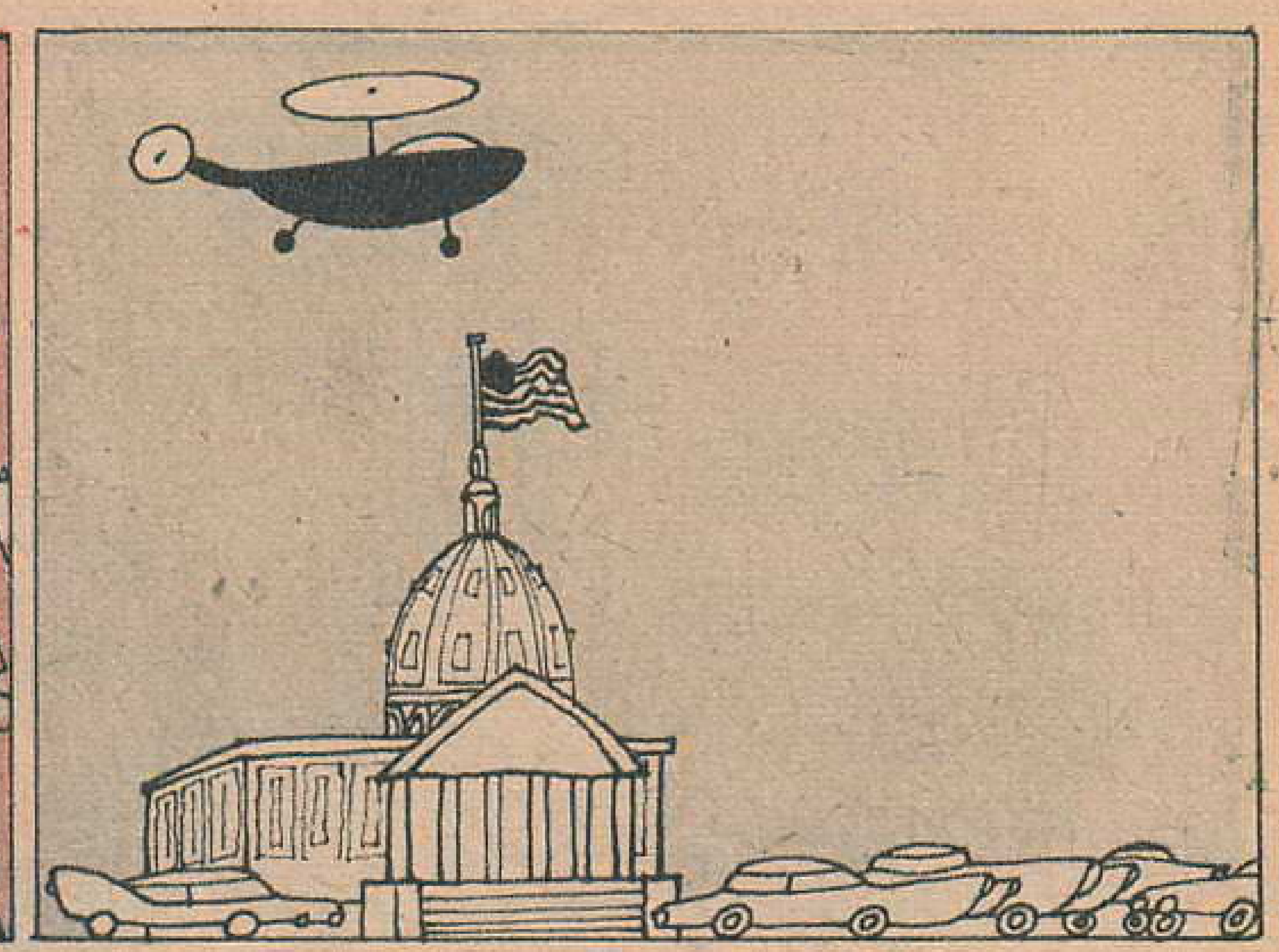


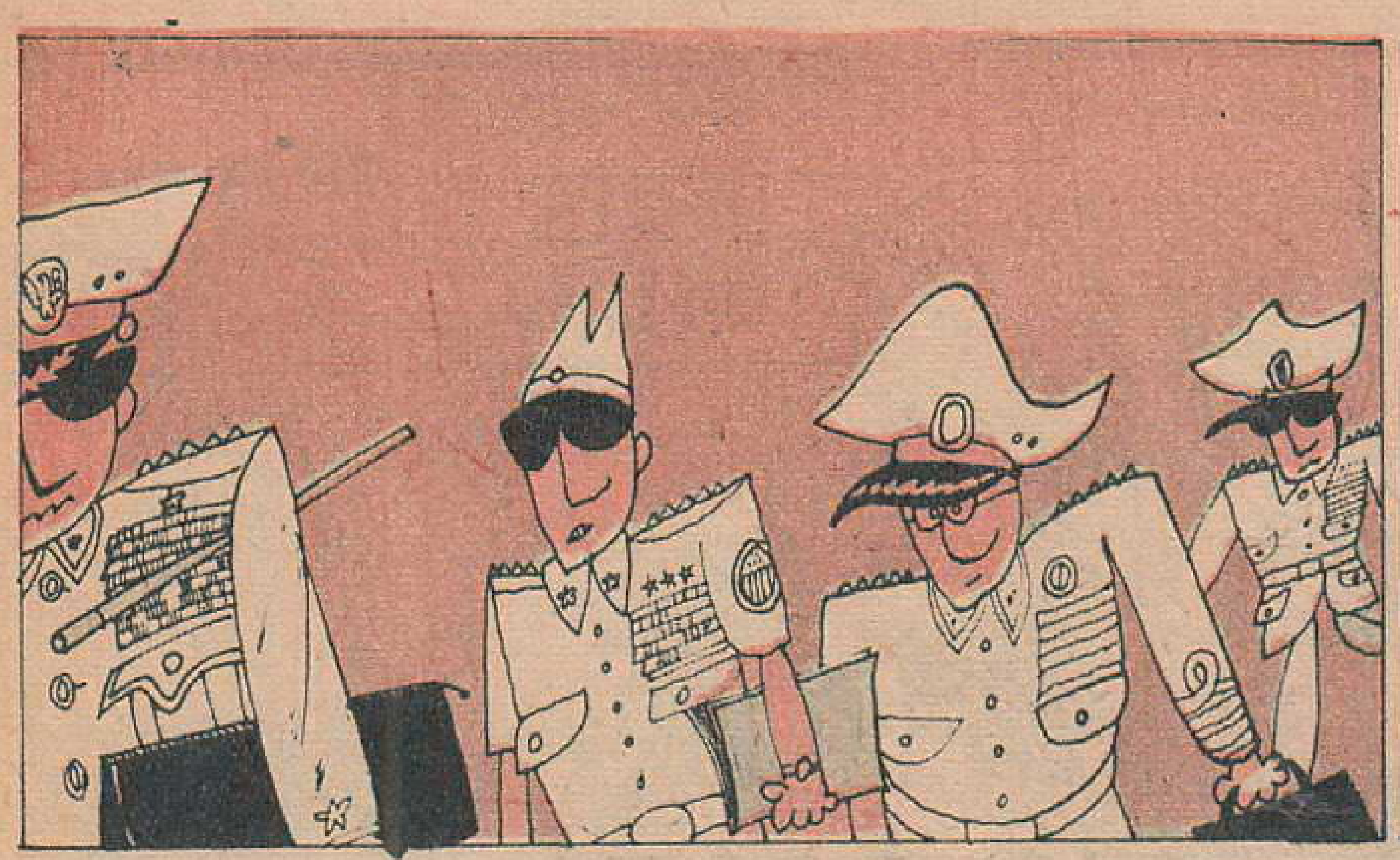
البقية العدد القادم

فى قفص واحد بلا مسدس أو بندقية!



قرقورة فى أمريكا!







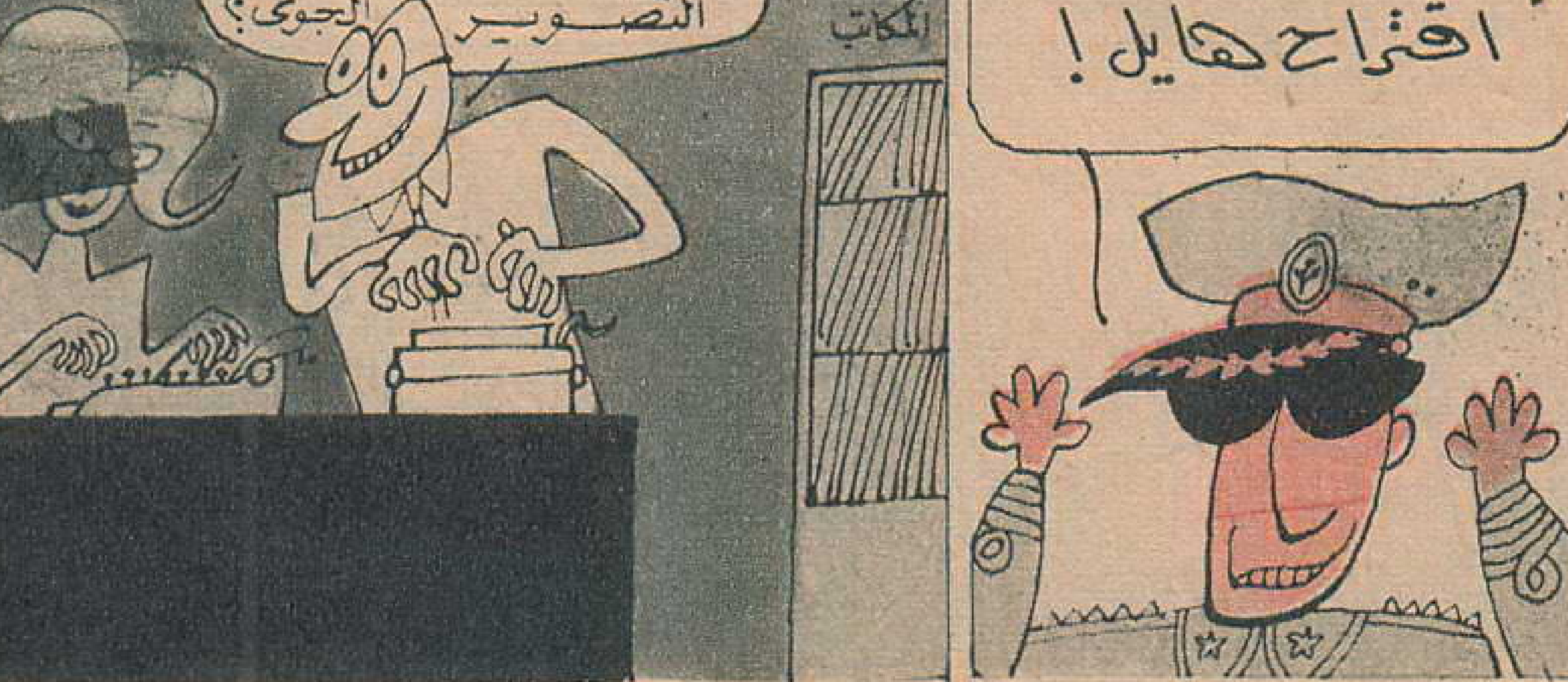










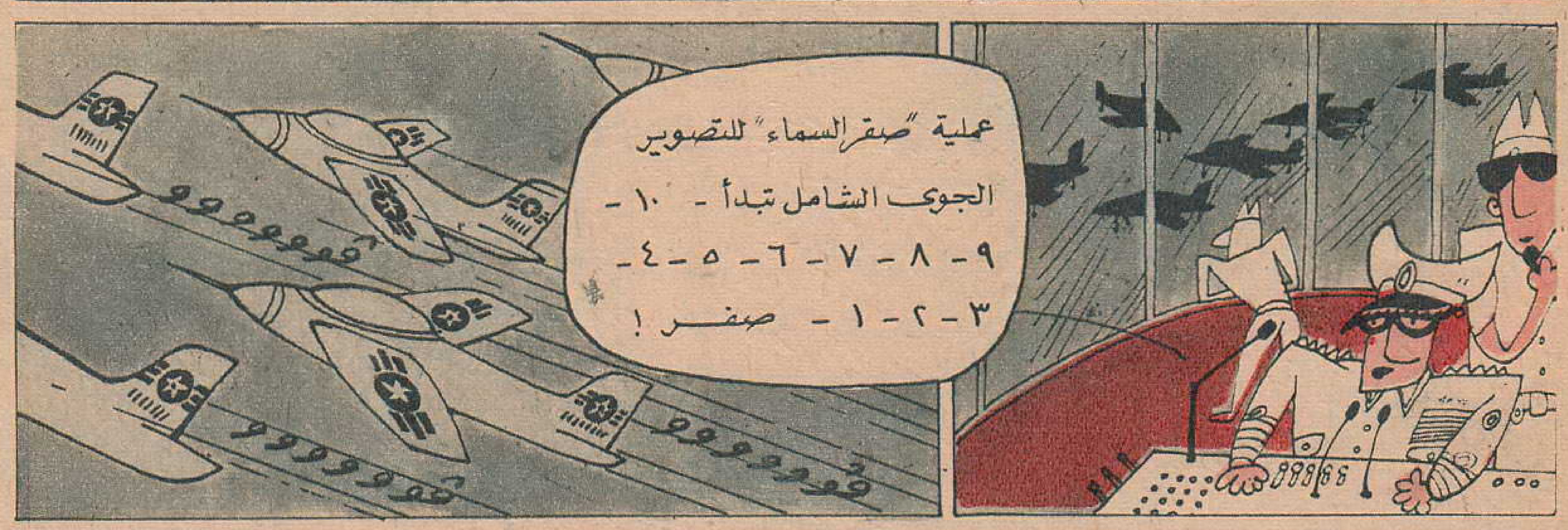


فى العدد القادم : اشترك فى مسابقة الأسبوع : جوائز ثمينة

سيناريو ورسم
اللباد

هرب قرقورة من المخابرات الامريكية ، وأطلق نكتا ضحك لها الشعب الامريكى ، فقررت المخابرات القبض عليه بأى طريقة ..





يا ترى إنت فين يا قرقورة ؟


USAF

كليك


بقية العدد القادم


سمير يقدم
أجمل الهدايا
البيضة والسَّبَت
من البلاستيك الملون
هوب .. إلحق .. هيييه ... برافو يا تهتة !
ظريفة ... خفيفة .. ممتعة .. جديدة
ستقضي معها أظرف أوقاتك
الأحد ٢ فبراير ١٩٦٩
العدد + الهدية = ٥٠ مليما


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كومكس
٢٠١٣
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat


سمير
العدد ٦٦٨ - ٢٦ يناير ١٩٦٩ - ٣٠ مليما
• مع العدد هديه كرتون مجانا
لعبة ليدو
• عدد خاص
القاهرة فى ١٠٠٠ عام

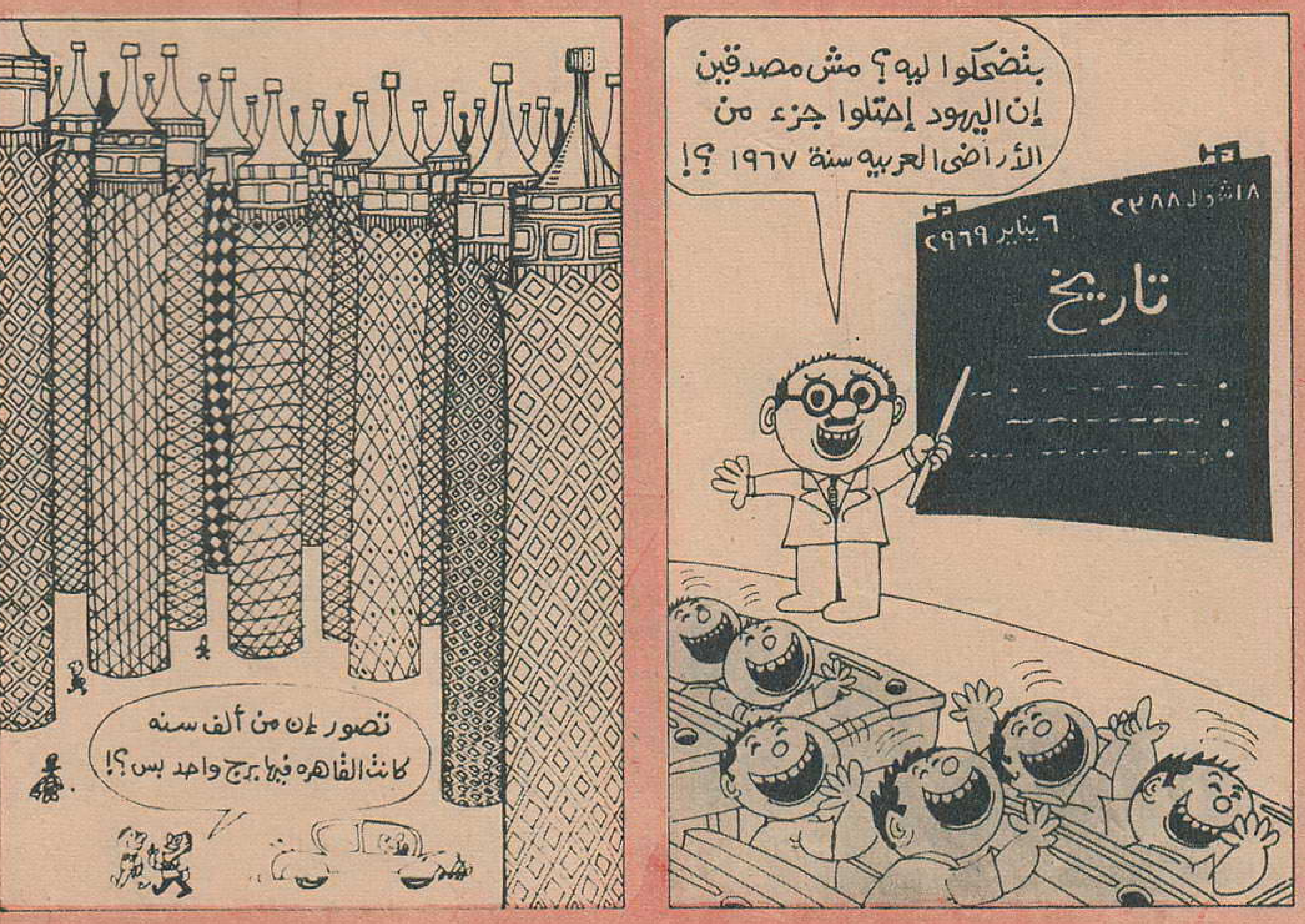
القاهرة بعد ١٠٠٠ عام

طيارات ورق إيه يابنى !
الدنيا إتقدمت !!!

« سمير بعد ١٠٠٠ سنه ! »

بس الحقيقه تعبان شويه فى المواصلات ، لإنى
بشتغل فى القاهره ، وساكن فى القمر !!

مؤسسة النقل العام القاهره - القمر



سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير : جميلة كامل

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج . ع . م . - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .